

Introducción a la tramoya

Definiciones

- Definición de la Real Academia de la Lengua Española:

tramoya

De trama.

1. f. Conjunto de dispositivos manejados durante la representación teatral para realizar los cambios de decorado y los efectos escénicos.

2. f. Cada dispositivo de la tramoya.

3. f. Enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña.

- Definición de la página web Lexicoon:

Tramoya

La tramoya es el conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales. En su origen, designaba a una sola máquina empleada para las transformaciones mágicas de los actores y del decorado. Coloquialmente ha llegado a usarse como sinónimo de teatro o mundo del teatro. Se llama tramoyista o "maquinista" al especialista que atiende las tareas y el manejo de tramoyas en el espacio escénico.

Tramoyas



Lo antiguo y lo moderno



Extracto del prefacio escrito por Louis Jouvet en 1941, para el libro
Pratique pour fabriquer scenes et machines de theatre, de Nicola
Sabbattini

Quand je considère les gens de théâtre, c'est le machiniste qui m'apparaît, pour avoir, mieux qu'un autre, le sens du dramatique. Dans cette profession où chacun travaille dominé par un sentiment, le machiniste est peut-être le plus éminent. L'acteur, s'il joue, n'a de sentiment que pour lui-même, son texte, son

costume, son entrée et sa sortie de scène : le décor ne le préoccupe guère. Egoïstement orienté sur un personnage qu'il parasite, son sentiment n'est pas désintéressé. Il vise son succès personnel. Il n'en est pas de même de qui travaille pour le décor, de qui, pendant des semaines, cloue, colle, scie, peint, et, par cent inventions diverses, aménage la scène et prépare le vêtement de la pièce. Menuisier, forgeron, charpentier, gabier, tapissier, peintre, serrurier, staffeur, ouvrier et ingénieur à la fois, il fait tout. Pour parler du théâtre, il faudrait d'abord parler de la machinerie et faire l'éloge des machinistes. Il faudrait commencer à l'un ou l'autre de ses pôles, en parlant du poète qui écrit la pièce ou du machiniste qui construit le décor, de celui qui sait dire le sens des choses invisibles ou de celui qui sait en faire les écrans. Tout ce que je sais du théâtre, je l'ai appris d'abord avec les machinistes, sur la scène, dans cet espace imaginaire où se passent des actions imaginaires qu'on appelle pièces de théâtre.