

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Viola IV (etapa superior) – Prof. Carola Fredes
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Viola IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Viola
4. Horas de trabajo presencial	1,5
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Haber tocado repertorio difícil y haber desarrollado todo el potencial artístico del alumno. Seguir en trabajo de repertorio orquestal de mayor dificultad. Se debe estar preparado para enfrentar grandes desafíos a nivel técnico y musical, ya que en este nivel, el alumno ha experimentado toda la etapa básica y superior. • Poder seguir desarrollando un estilo de trabajo crítico y meticuloso abarcando todos los niveles de conocimiento posibles de acuerdo al nivel particular e individual del alumno, poniendo especial énfasis en el desarrollo cualitativo del trabajo que se realice y en la mejora de las falencias que puedan presentarse, además de enfocarse en resaltar sus mejores virtudes como intérprete. Haber podido crear la base de un músico crítico y competente en aspectos cotidianos de la vida musical y que posea las bases técnicas claras para poder enfrentar la vida musical cotidiana en Chile y en el extranjero.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el estilo interpretativo de cada obra que se trabaja, como por ejemplo; aportar con datos históricos del contexto en que se creó la obra, investigar sobre el compositor, comparar con otras tendencias artísticas, etc. • Tomar conciencia del cuerpo: Seguir trabajando en el desarrollo de la postura corporal y la disposición mental al tocar el instrumento. Practicar y perfeccionar todas las técnicas aprendidas en la etapa básica. Tener los conocimientos y realizar periódicamente y en cada clase, al comienzo y al final, ejercicios de elongación para evitar contracturas y lesiones. • Poder analizar estructural y musicalmente las obras

	<p>que se trabajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitarse tocando frente a público. Realizar una audición de cátedra cada mes en donde se enfrente a sus propios compañeros y público en general para recrear el ambiente de una audición de orquesta o en un concierto de solista (se pueden interpretar todo tipo de obras, ya sean estudios o una obra entera si se prefiere) • Manejar correctamente el arco, mano izquierda, técnica y comprensión de cambios de posición, diferentes tipos de vibrato, dobles cuerdas, musicalidad, etc. • Ejercitarse con repertorio orquestal y entrenarse para audiciones, competencias, cursos, etc.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de mano izquierda, además de contenidos de técnica de Arco, cambios de posición, vibrato y tipos de afinación. • Escalas, arpegios, cromáticas, en terceras y dobles cuerdas (TODAS LAS POSICIONES). Todo esto con variaciones de arco y sus combinaciones. • Golpes de arco como spiccato, martelé y detaché, etc.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Clases grupales de técnica de arco, afinación, audiciones internas (sólo de la cátedra), y lectura a primera vista.
9. Evaluación	<p>Control Técnico (2 por semestre): Escalas y arpegios mayores y menores, escalas en terceras, cromáticas y dobles cuerdas.</p> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una sonata, una obra completa y dos estudios, o • Un concierto o sonata, una pieza corta y un estudio <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: expresión, musicalidad. • Solidez técnica: cambios de posición, afinación, vibrato, pulso, ritmos, sonido, (lectura a primera vista) • Puntualidad, asistencia y responsabilidad demostrada durante el semestre o año completo dependiendo de cuál es la evaluación.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flesch • Rode

- M Vieux 20 estudios
- Palaschko Estudios
- Herrman estudios Op 18
- Campagnoli
- Pierre Gavinies Matinees
- Dont Caprichos
- "PROBESPIEL TRAINING" (Libro de extractos orquestales)

Repertorio (REFERENCIAL)

- Conciertos B Martinu Rhapsody - Concerto (1954)
- Hindemith "Schwanendreher"
- D Milhaud Concerto 1 y 2
- Paganini "La Campanella"
- Paganini "Sonata per la Grand viola"
- Gustavo Becerra viola y piano sonata
- Honegger Viola Sonata (1920)
- Cesar Frank viola y piano sonata
- Paul Hindemith sonatas viola sola (1939), Opus 11 N°5, Opus 31 N°4
- Schnittke viola concerto
- Paganini 24 caprichos