

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Viola IV (etapa superior) – Prof. Carola Fredes</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Viola IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Viola
4. Horas de trabajo presencial	1,5
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Haber tocado repertorio difícil y haber desarrollado todo el potencial artístico del alumno. Seguir en trabajo de repertorio orquestal de mayor dificultad. Se debe estar preparado para enfrentar grandes desafíos a nivel técnico y musical, ya que en este nivel, el alumno ha experimentado toda la etapa básica y superior.</li> <li>Poder seguir desarrollando un estilo de trabajo crítico y meticuloso abarcando todos los niveles de conocimiento posibles de acuerdo al nivel particular e individual del alumno, poniendo especial énfasis en el desarrollo cualitativo del trabajo que se realice y en la mejora de las falencias que puedan presentarse, además de enfocarse en resaltar sus mejores virtudes como intérprete. Haber podido crear la base de un músico crítico y competente en aspectos cotidianos de la vida musical y que posea las bases técnicas claras para poder enfrentar la vida musical cotidiana en Chile y en el extranjero.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el estilo interpretativo de cada obra que se trabaja, como por ejemplo; aportar con datos históricos del contexto en que se creó la obra, investigar sobre el compositor, comparar con otras tendencias artísticas, etc.</li> <li>Tomar conciencia del cuerpo: Seguir trabajando en el desarrollo de la postura corporal y la disposición mental al tocar el instrumento. Practicar y perfeccionar todas las técnicas aprendidas en la etapa básica. Tener los conocimientos y realizar periódicamente y en cada clase, al comienzo y al final, ejercicios de elongación para evitar contracturas y lesiones.</li> <li>Poder analizar estructural y musicalmente las obras</li> </ul>

	<p>que se trabajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitar el tocar frente a público. Realizar una audición de cátedra cada mes en dónde se enfrente a sus propios compañeros y público en general para recrear el ambiente de una audición de orquesta o en un concierto de solista (se pueden interpretar todo tipo de obras, ya sean estudios o una obra entera si se prefiere)</li> <li>• Manejar correctamente el arco, mano izquierda, técnica y comprensión de cambios de posición, diferentes tipos de vibrato, dobles cuerdas, musicalidad, etc.</li> <li>• Ejercitar repertorio orquestal y entrenarse para audiciones, competencias, cursos, etc.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de mano izquierda, además de contenidos de técnica de Arco, cambios de posición, vibrato y tipos de afinación.</li> <li>• Escalas, arpeggios, cromáticas, en terceras y dobles cuerdas (TODAS LAS POSICIONES). Todo esto con variaciones de arco y sus combinaciones.</li> <li>• Golpes de arco como spiccato, martelé y detaché, etc.</li> </ul>
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</li> <li>• Clases grupales de técnica de arco, afinación, audiciones internas (sólo de la cátedra), y lectura a primera vista.</li> </ul>
9. Evaluación	<p>Control Técnico (2 por semestre): Escalas y arpeggios mayores y menores, escalas en terceras, cromáticas y dobles cuerdas.</p> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una sonata, una obra completa y dos estudios, o</li> <li>• Un concierto o sonata, una pieza corta y un estudio</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: expresión, musicalidad.</li> <li>• Solidez técnica: cambios de posición, afinación, vibrato, pulso, ritmos, sonido, (lectura a primera vista)</li> <li>• Puntualidad, asistencia y responsabilidad demostrada durante el semestre o año completo dependiendo de cuál es la evaluación.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flesch</li> <li>• Rode</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M Vieux 20 estudios</li> <li>• Palaschko Estudios</li> <li>• Herrman estudios Op 18</li> <li>• Campagnoli</li> <li>• Pierre Gavinies Matinees</li> <li>• Dont Caprichos</li> <li>• "PROBESPIEL TRAINING" (Libro de extractos orquestales)</li> </ul> <p>Repertorio (REFERENCIAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos B Martinu Rhapsody - Concerto (1954)</li> <li>• Hindemith "Schwanendreher"</li> <li>• D Milhaud Concerto 1 y 2</li> <li>• Paganini "La Campanella"</li> <li>• Paganini "Sonata per la Grand viola"</li> <li>• Gustavo Becerra viola y piano sonata</li> <li>• Honegger Viola Sonata (1920)</li> <li>• Cesar Frank viola y piano sonata</li> <li>• Paul Hindemith sonatas viola sola (1939), Opus 11 N°5, Opus 31 N°4</li> <li>• Schnittke viola concerto</li> <li>• Paganini 24 caprichos</li> </ul>
--	--