

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción																							
Nombre del curso	Taller de Lectura y Práctica Auditiva III																							
Course Name	Workshop: Music Reading and Ear Training III																							
Código	TLPA361-300																							
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido																							
Carácter	Obligatorio																							
Número de créditos SCT	6 Créditos SCT (4.5 horas semanales - 81 horas semestrales - 162 horas anuales) <table border="1" data-bbox="437 628 1454 1055"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td></td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Semestral</td> <td>27,0</td> <td>27,0</td> <td></td> <td>27,0</td> </tr> <tr> <td>Anual</td> <td>54,0</td> <td>54,0</td> <td></td> <td>54,0</td> </tr> </tbody> </table>					Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,5	1,5		1,5	Semestral	27,0	27,0		27,0	Anual	54,0	54,0		54,0
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)																				
Semanal	1,5	1,5		1,5																				
Semestral	27,0	27,0		27,0																				
Anual	54,0	54,0		54,0																				
Línea de Formación	Básica																							
Nivel	3er año																							
Requisitos	No tiene																							
Propósito formativo	<p>Curso teórico práctico cuyo propósito es la interpretación del lenguaje musical tonal, a través de la producción y reproducción, tanto oral como escrita, de sus elementos constitutivos y de su análisis auditivo.</p> <p>El curso incluye la ejercitación sistemática de la lectura y la audición, traduciendo signos y símbolos musicales, de acuerdo a un avance progresivo que posibilite la internalización de las habilidades rítmicas y melódicas pretendidas, las que se utilizarán como herramientas para la realización de actividades que promuevan la creación musical.</p> <p>El curso involucra la adquisición por medio de herramientas tecnológicas que habilitan la edición de partituras, visualización rápida y eficiente del análisis musical y creación de maquetas MIDI.</p>																							
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p>																							

Este curso contribuye a las siguientes sub-competencias específicas	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p>
Este curso contribuye a las siguientes competencias genéricas transversales	<p><i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 5.1.2: Integrando y articulando la carrera en torno a un proyecto educativo abarcador y coherente, verdaderamente participativo a una estructura y funcionamiento consistente con sus deberes y derechos.</i></p>
Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar, mediante la voz y la percusión, los signos de notación musical tradicionales través de la lectura de partitura. 2. Reconocer y Escribir, a través de la notación tradicional, las estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, agógicas y de articulación. 3. Crear pequeñas piezas musicales, inherentes a los contenidos del curso. (Creación musical) 4. Dominar la copistería musical mediante la utilización de Software de notación avanzada. 5. Crear maquetas de Audio MIDI a través de Software de Notación avanzada.
Saberes / Contenidos	<p>1.- Teoría Musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Pulso, Métrica y Ritmo: Métricas compuestas. b. Pulso, Métrica y Ritmo: Métrica implícita. c. Pulso, Métrica y Ritmo: Cambios de velocidad (Modulación métrica) d. Polirritmias con ritmos irregulares: 2:3, 4:3, 5:2, 5:3. e. Modulación armónica: Intercambio modal. f. Modulación armónica: acorde común. g. Modulación armónica: Función transitoria. h. Modulación enarmónica. i. Melodía con modulación. <p>2.- Lectura y escritura musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Llaves de Do en 1^a, 2^a y 4^a línea. b. Instrumentos transpositores. c. Clave americana. d. Introducción a la lectura orquestal a través de diversos géneros.

Metodologías	<p>La metodología del curso considera:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Clases expositivas b. Clases prácticas que contengan: <ul style="list-style-type: none"> - Audición y reproducción de fragmentos musicales de complejidad creciente. - Elaboración y ejecución de pequeños trozos musicales de ejercicios rítmico-melódicos - Apoyo de software y sitios web para autoaprendizaje en lectura y audición. <p>Una clase semanal se desarrolla en aula y otra clase se desarrolla en laboratorio de computación utilizando software de notación musical avanzada con apoyo de controladores MIDI.</p>
Evaluación	<p>Evaluaciones que constituyen nota de presentación, la que a su vez es el 60% de la Nota Final, estas evaluaciones corresponden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tareas semestrales, promediadas en una sola nota. (10%) ● Primera prueba escrita y de solfeo (15%) ● Segunda prueba escrita y de solfeo (25%) ● Tercera prueba escrita y de solfeo (25%) ● Cuarta prueba escrita y de solfeo (25%) <p>Examen (40% de la nota Final): En el examen el alumno mostrará una transcripción para orquesta o agrupación instrumental, que involucre al menos el uso de un instrumento transpositor) realizada a través de software de notación avanzada. La comisión del examen le puede realizar preguntas de análisis armónico y sintáctico, así como también el solfeo de diversos pasajes. El alumno deberá además solfear a primera vista un solfeo rítmico melódico y una polirritmia.</p> <p>NOTA: Este nuevo enfoque en los exámenes involucra que el alumno presenta un trabajo realizado a lo largo de varias clases, sustentando los conocimientos adquiridos en términos globales (escritura, armonía y análisis). El examen no sólo se centraría en evaluar la habilidad de lectura a primera vista porque esto deja fuera la posibilidad de evaluar todas las otras habilidades y saberes adquiridos en el curso.</p>
Requisitos de aprobación	<p>El estudiante aprobará el curso al obtener una calificación Final, igual o superior a 4.0, y una asistencia mínima 80%, según las indicaciones del Reglamento de Facultad. Se podrá ofrecer nota si el estudiante obtiene una nota de presentación de 5,5 y cumple con los requisitos mínimos de asistencia.</p>
Palabras clave	Lectura, ritmos, alturas, silencios, tonalidad, estructuras musicales.

Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adler, S: Sight Singing. Pitch, Interval, Rhythm, W.W.Norton and Company, New York, 1997. 2. Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos, Ed. Ricordi, Argentina, 1984. 3. Pozzoli, ettore: Solfeos hablados y cantados, Ricordi, México, 1986. 4. Kodaly, Z: 77 ejercicios a 2 voces, Ed. Musica, Budapest, 1968. 5. Arbaretaz, M.C.: Lire la musique par la connaissance des intervalles, Vol 1, Ed. Chapell, France, 1971. 6. Edlund, L: Modus Novus, Ed. Wiulhelms Hansen, Stockholm, 1963. 7. Merino, Claudio; Retamal, Mónica: Teoría y Solfeo. Un enfoque integrado. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2010. 8. Ottman, Robert; Roger, Nancy: Music for sight singing, Pearson 9th edition, USA, 2013. 9. LAZ 3, 4 y 5 10. Danhauser Teoria de la musica 11. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>, Percy A. Scholes, 1980
Recursos Complementarios	www.solfeo.org www.teoria.com
Profesores que Participaron del Programa	Profesor Responsable: Miguel Ángel Castro Profesores Colaboradores: Manuel Calonge, Sean Moscoso, Jean Pierre Karich y Patricia Gálvez Enero 2017