

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción																							
Nombre del curso	Taller de Lectura y Práctica Auditiva II																							
Course Name	Workshop: Music Reading and Ear Training II																							
Código	TLPA361-200																							
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido																							
Carácter	Obligatorio																							
Número de créditos	6 Créditos SCT (4.5 horas semanales - 81 horas semestrales - 162 horas anuales)																							
SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>1,0</td> <td>2,0</td> <td></td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Semestral</td> <td>18,0</td> <td>36,0</td> <td></td> <td>27,0</td> </tr> <tr> <td>Anual</td> <td>36,0</td> <td>72,0</td> <td></td> <td>54,0</td> </tr> </tbody> </table>					Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,0	2,0		1,5	Semestral	18,0	36,0		27,0	Anual	36,0	72,0		54,0
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)																				
Semanal	1,0	2,0		1,5																				
Semestral	18,0	36,0		27,0																				
Anual	36,0	72,0		54,0																				
Línea de Formación	Básica																							
Nivel	2do Año																							
Requisitos	Taller de Lectura y Práctica Auditiva I																							
Propósito formativo	<p>Curso teórico práctico cuyo propósito es la interpretación del lenguaje musical tradicional, a través de la producción y reproducción, tanto oral como escrita, de sus elementos constitutivos y de su análisis auditivo.</p> <p>El curso incluye la ejercitación sistemática de la lectura y la audición, traduciendo signos y símbolos musicales, de acuerdo a un avance progresivo que posibilite la internalización de las habilidades rítmicas y melódicas pretendidas, las que se utilizarán como herramientas para la realización de actividades que promuevan la creación musical.</p>																							
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p>																							
Este curso contribuye a las siguientes sub-competencias específicas	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p>																							



Este curso contribuye a las siguientes competencias genéricas transversales	<p><i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 5.1.2: Integrando y articulando la carrera en torno a un proyecto educativo abarcador y coherente, verdaderamente participativo a una estructura y funcionamiento consistente con sus deberes y derechos.</i></p>
Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interpretar, mediante la voz y la percusión, los signos de notación musical tradicionales a través de la lectura de partitura.</li><li>2. Reconocer y Escribir, a través de la notación tradicional, las estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, agógicas y de articulación.</li><li>3. Crear pequeñas piezas musicales, inherentes a los contenidos del curso.</li></ol>
Saberes / Contenidos	<p><b>Primera Parte: Construyendo un Vocabulario Musical</b></p> <p><b>Unidad 1: Introducción a la Teoría Musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Introducción al curso.</li><li>b. Pulso, Métrica y Ritmo: <b>Ritmos irregulares</b>.</li><li>c. Pulso, Métrica y Ritmo: <b>Heterometría</b>.</li><li>d. Pulso, Métrica y Ritmo: <b>síncopas</b>.</li><li>e. Pulso, Métrica y Ritmo: Subdivisión de la corchea.</li><li>f. Alturas: <b>Lectura en llave de Fa y Do</b>.</li><li>g. Armonía: <b>Funciones armónicas</b>.</li><li>h. Armonía: <b>Funciones transitorias</b>.</li></ul> <p><b>Primera Prueba.</b></p> <p><b>Unidad 2: Lectura, solfeo y escritura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Ritmos irregulares.</li><li>b. <b>Melodías en todos los tonos</b>.</li></ul> <p><b>Unidad 3 (opcional): Introducción a la escritura en medios tecnológicos. Sibelius.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Formato e instrumentación.</li><li>b. Introducción de notas.</li><li>c. Introducción de textos técnicos, expresión y símbolos.</li></ul> <p><b>Segunda prueba.</b></p> <p><b>Segunda parte: Uniendo los elementos musicales.</b></p> <p><b>Unidad 1: Melodía y Armonía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Enlace de acordes en múltiples partes con funciones transitorias.</li><li>b. <b>Solfeo breve a 3 voces y 4 voces</b>.</li><li>c. <b>Dictado a 2 voces con función transitoria</b>.</li></ul>



d. Dictado de acordes según función armónica con funciones transitorias.

**Unidad 2: Ritmo.**

Percusiones, poliritmias y dictados con métrica heterometría.

Percusiones, poliritmias y dictados con modulación métrica.

Percusiones, poliritmias y dictados con ritmos irregulares: 2:3.

Percusiones, poliritmias y dictados con ritmos irregulares: 4:3.

**Unidad 3 (opcional): Escritura en medios tecnológicos. Sibelius.**

a. Indicaciones de Sistema.

b. Múltiples voces.

c. Articulaciones, acentos.

d. Introducción de notas avanzada.

f. Proyecto de copistería.

**Tercera Prueba.**

**Tercera Parte: La frase musical.**

**Unidad única: Elementos del discurso musical.**

a. Melodía en escalas y modos distintos a la tonalidad: Escalas gitanas.

b. Figura musical.

c. Motivo.

d. Semifrase y frase.

e. Dictado de melodías a 1 voz.

f. Dictado de funciones.

e. Proyecto grupal de arreglo musical: Creación de piezas breves a 3 voces solfeadas y presentadas en formato digital de escritura y audio MIDI.

**Cuarta parte: Forma e interpretación.**

**Unidad 1: Estructuras: Análisis y solfeo de ejemplos musicales.**

a. Variación.

b. Rondó.

c. Forma binaria.

d. Forma Ternaria.

**Cuarta prueba.**

**Unidad 2: Interpretación de géneros.**

Lied.

**Examen auditivo.**

**Examen de solfeo: Lecturas a primera vista e interpretaciones grupales.**



Metodologías	<p>La metodología del curso considera:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Clases expositivas</li><li>Clases prácticas que contengan:<ul style="list-style-type: none"><li>Escucha y reproducción de fragmentos musicales de complejidad creciente.</li><li>Lectura rítmico melódica, hablada y cantada</li><li>Dictado rítmico, de intervalos melódicos y armónicos</li><li>Elaboración de pequeños trozos musicales de ejercicios rítmico-melódicos</li><li>Apoyo de software y sitios web para autoaprendizaje en lectura y audición.</li></ul></li></ol>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>6 tareas semestrales, promediadas en una sola nota. (10%)</li><li>Primera prueba escrita y de solfeo Unidad 1 (15%)</li><li>Segunda prueba escrita y de solfeo (20%)</li><li>Tercera prueba escrita y de solfeo (20%)</li><li>Cuarta prueba escrita y de solfeo (25%)</li><li>Evaluación grupal de escritura y solfeo. (10%)</li></ul>
Requisitos de aprobación	El estudiante aprobará el curso al obtener una calificación Final, igual o superior a 4.0, y una asistencia mínima 80%, según las indicaciones del Reglamento de Facultad.
Palabras clave	Lectura, ritmos, alturas, silencios, tonalidad, estructuras musicales.
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"><li>Adler, S: Sight Singing. Pitch, Interval, Rhythm, W.W.Norton and Company, New York, 1997.</li><li>Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos, Ed. Ricordi, Argentina, 1984.</li><li>Pozzoli, ettore: Solfeos hablados y cantados, Ricordi, México, 1986.</li><li>Kodaly, Z: 77 ejercicios a 2 voces, Ed. Musica, Budapest, 1968.</li><li>Arbaretaz, M.C.: Lire la musique par la connaissance des intervalles, Vol 1, Ed. Chapell, France, 1971.</li><li>Edlund, L: Modus Novus, Ed. Wiulhelm Hansen, Stockholm, 1963.</li><li>Lassus, O: 24 Motetes a dos voces, Ed. Ed. Musica, Budapest, 1954.</li><li>Merino, Claudio; Retamal, Mónica: Teoría y Solfeo. Un enfoque integrado. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2010.</li><li>Ottman, Robert; Roger, Nancy: Music for sight singing, Pearson 9th edition, USA, 2013.</li><li>LAZ 1,2 y 3</li><li>Danhauser Teoria de la musica</li><li>Diccionario Oxford de la Música, Percy A. Scholes, 1980</li><li>Diccionario Harvard de la Música</li></ol>
Recursos Complementarios	<a href="http://www.solfeo.org">www.solfeo.org</a> <a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>
Profesores Revisores del Programa	Miguel Ángel Castro Sean Moscoso Manuel Calonge  Enero 2017