



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Teclado Funcional I				
Course Name	Functional Keyboard I				
Código					
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Música y Sonología, Licenciatura en Artes con mención en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	8 créditos SCT (6 horas semanales – 108 horas semestrales - 216 horas anuales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual)
	Semanal		1,0		5,0
	Semestral		18,0		90,0
	Anual		36,0		180,0
Línea de Formación	Básica				
Nivel	1er año				
Requisitos	Sin requisitos				
Propósito formativo	Curso eminentemente práctico enfocado en el desarrollo de las habilidades motrices y de lectura necesarias para la ejecución de trozos musicales de corta duración, aplicando los recursos propios del teclado moderno: timbre, registro, parámetros.				
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i> <i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i> <i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística</i> <i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente</i> <i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i>				



Este curso contribuye a las siguientes sub-competencias específicas	<i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i> <i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo los diversos estilos artísticos desde el punto de vista estético y sensorial</i> <i>Sub-competencia 3.2.2 argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo</i> <i>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico</i> <i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i> <i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio</i>
Este curso contribuye a las siguientes competencias genéricas transversales	<i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i>
Resultados de aprendizaje	<i>Escribir máximo 2 resultados de aprendizaje por créditos de actividad curricular (ej. 3 créditos = máximo 6 resultados de aprendizaje)</i> Resultados de aprendizaje: 1. Ejecuta escalas, arpeggios, cadencias y progresiones en el teclado. (según contenidos) 2. Lee y ejecuta trozos musicales de corta duración aprendidos durante el año 3. Ejecuta trozos musicales a primera vista. 4. Realiza y presenta un proyecto musical semestral utilizando los recursos del teclado.(opcionalmente grupal) 5. Reproduce trozos musicales a partir de la audición.
Saberes / Contenidos	Unidad 1: Introducción al teclado • Similitudes, diferencias y posibilidades técnicas y sonoras del piano y del controlador MIDI (teclado) • Postura y biomecánica del ejecutante • Reconocimiento y aplicación de parámetros del sonido. Unidad 2: estructuras musicales facilitadoras de la técnica de ejecución • Escalas mayores y menores en una octava, llegando hasta 3 alteraciones como mínimo. • Acordes y arpeggios en una octava. • Cadencias plagal y auténticas



	● Progresiones con enlaces de 2 notas comunes. Unidad 3: ejecución de piezas musicales contenidas en bibliografía sugerida (abierto a posibilidades de revisión del profesor), con un mínimo de 12 al año.
Metodologías	Clases prácticas personalizadas, con interacción profesor/estudiante en una enseñanza gradual. ● Ejecución guiada por el profesor de técnica y mecánica instrumental (escalas, cadencias, arpeggios, etc.) ● Ejecución guiada de repertorio escrito de parte del profesor ● Ejecución de piezas estudiadas, dentro y fuera del repertorio declarado. ● Lectura a primera vista controlada por el profesor ● Improvisaciones en base a estructuras o esquemas propuestos por el profesor ● Desarrollo de actividades en base a planificación entregada a inicio del curso. ● Declarar en detalle metodologías y prácticas de estudio individual. ● Actividades grupales dirigidas por el profesor donde el estudiante trabaja en obras colectivas, exploración de sonoridades, evaluación entre pares, entre otros. Se sugiere un mínimo de dos actividades por semestre. Creación y arreglo de piezas musicales utilizando los elementos tecnológicos propios del teclado (timbres, uso de loops/secuencias, grabación multipista, metrónomo/beat integrado), generando un mínimo de dos proyectos por año.
Evaluación	Este curso tiene evaluación clase a clase, tanto de carácter formativo como calificativo. Mínimo de 8 calificaciones anuales (4 semestrales), entre las cuales se contarán: ● 3 de las calificaciones semestrales deben estar ligadas al estado de avance de las piezas estudiadas, habilidades de lectura, y desarrollo de técnica y mecánica ● 1 calificación semestral corresponderá a la presentación final de un proyecto musical que integre los contenidos vistos en la asignatura. ● Declarar y entregar criterios y pautas de evaluación para todas las actividades. Se sugiere realizar evaluaciones clase a clase. Notas acumuladas promedian el 60% de la nota final del curso. Examen 40% de la nota final del curso, de carácter obligatorio.
Requisitos de aprobación	Nota de aprobación 4.0 Asistencia 80%
Palabras clave	Piano, teclado, MIDI, escalas, acordes, arpeggios, cadencias, repertorio, lectura, técnica, parámetros del sonido.
Bibliografía	Elena Weiss (Mi amigo el piano, Selección de Clásicos, Maestros del Clavecín) Bartok (Mikrokosmos 1) Czerny (Op. 599) Donald Gray "The very first classics" Alex Rowley "Over the bridge" Leyla Fletcher "Piano inicial"



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Jefatura de Carrera
Licenciatura en Artes m/Sonido
Ingeniería en Sonido

	Varios Románticos "Noten Mappe" Carlos Botto "El pianista chileno" 1er y 2º vol.
Recursos complementarios	Discografía pertinente disponible en Mediateca.