

Seminario de Historia de la Música.

Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical.

Profesor: Dr. Luis Merino Montero.

Asistente: Mag. Hugo Muñoz Vergara.

Horario: lunes y jueves, entre 12:00 y 13:30 horas.

Sala 801 B.

1.Descripción de la asignatura.

El Seminario de Historia de la Música es una actividad académica colectiva y anual, cuyo requisito principal es el haber cursado y aprobado el curso de Historia de la Música. Aborda tópicos específicos desde la perspectiva de la Interpretación Musical, mediante la investigación que realicen de manera mancomunada la/los estudiantes y el profesor. Contribuye en tal sentido a las siguientes competencias y subcompetencias específicas de la licenciatura, que se detallan a continuación.

2.1. Competencias.

1. Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles (de) complejidad, tanto solista como de cámara y sinfónico.
2. Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

2.2. Subcompetencias.

1. Formular y realizar propuestas de investigación básica en historia de la música, con énfasis en la tradición musical docta.
2. Identificar y analizar diversas fuentes de investigación básica acerca de la historia de la música con apertura crítica.
3. Identificar y analizar los distintos procesos que han conducido a la configuración de las prácticas y repertorios vigentes en la música occidental, considerando la multicausalidad de los fenómenos, con énfasis en la tradición musical docta.

2.3. Contribuye asimismo a las siguientes competencias transversales (sello).

1. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

2. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

3. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

3. Actividades.

El núcleo del seminario es el proceso de diálogo entre el profesor y las (os) estudiantes, sobre la base de los informes de lectura (IL) y los trabajos de profundización investigativa (TPI) que se deberán presentar durante el año. Esto se complementará con actividades lectivas sustentadas en bibliografía de apoyo.

4. Contenidos.

El seminario es una continuación de Historia de la Música, curso que enfoca el proceso de permanencia y cambio desde el siglo XVII de las prácticas creativas del Barroco, Clasicismo, Romanticismo, y las múltiples tendencias que surgen entre los siglos XX y XXI. Por su parte, el seminario pone su foco en la interpretación musical, como una red de procesos históricos que se suceden en estos períodos y que confluyen en la experiencia personal de cada estudiante.

El seminario está constituido por dos módulos. El primero considera desde una perspectiva general a los procesos históricos que configuran la interpretación musical. El segundo módulo aborda el proceso histórico que dio origen en Chile a las instituciones formadoras de músicos intérpretes y compositores, desde la Colonia hasta el presente siglo.

5. Bibliografía.

La bibliografía se entregará en un syllabus junto a una síntesis de los contenidos de los módulos y de las unidades temáticas del seminario.