

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2025

1. Nombre de la actividad curricular	Seminario de Historia
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	History Seminar
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 9 horas no presenciales (semanales)
5. Número de créditos SCT - Chile	8 créditos
6. Propósito general del curso	El Seminario de Historia es una actividad curricular colectiva y anual, dirigida a estudiantes intérpretes instrumentales. Como actividad académica, busca fomentar la reflexión por parte de cada estudiante, entregando herramientas teóricas y conceptuales para que luego aplique dicha reflexión a su praxis como intérprete musical. La asignatura es la continuación curricular de Historia de la Música, la que aporta el dominio de la secuencia cronológica de los estilos musicales asociados a la historiografía de la música de concierto. Se trabajará mediante discusión grupal, informes de lectura y la presentación de un trabajo final individual, orientado hacia los intereses musicales, profesionales o académicos de cada estudiante.

7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias 1. Reflexionar sobre su propia obra y trayectoria, movilizand o diversos recursos de registro, almacenamiento y comunicaci3n. Sub-competencias 1.1. Identificando y analizando diversas fuentes, teorías y problemas de investigaci3n sobre o para la música de concierto, con apertura crítica. 1.2 Elaborando e implementando estrategias discursivas de comunicaci3n de los resultados de su investigaci3n, tanto oral como escrita.
8. Resultados de aprendizaje	1. El estudiante identifica teorías y problemas de investigaci3n sobre o para la música de concierto en Chile y América Latina. 2. El estudiante sintetiza los resultados de su experiencia de investigaci3n musical, materializada a trav3s del medio oral y escrito.
9. Saberes/contenidos	Unidad 1. Canon musical (Merino / Dahlhaus / Corrado / Cook). Unidad 2. Industria cultural (Mendívil / Adorno / M.A.Marín). Unidad 3. Interpretaci3n musical (Parrott/Peres, Stenzl, J.Marín, Borwick/Foreman, Rodríguez).
10. Metodología	La metodología tiene características del tipo seminario, en donde se proponen temas de investigaci3n y reflexi3n musical, para ser abordados de manera colectiva e interactiva. Dicho trabajo se realizar3 mediante clases presenciales, los días lunes y jueves. Se abordará la bibliografía propuesta mediante informes de lectura y exposiciones individuales, junto con actividad de taller por medio de puestas en conjunto, debates y algunas clases expositivas por parte del docente.

11. Evaluación	Calificaciones parciales: En base a la bibliografía dada, cada estudiante presentará como mínimo una exposición y un informe individual por semestre. El informe escrito deberá contener entre 700 y 1.200 palabras. Tanto la exposición como el informe escrito serán calificados por separado, empleándose una pauta de evaluación para cada actividad. Instancia de examen: Al final del año académico cada estudiante propondrá y redactará un informe, tipo monografía, derivado de las problemáticas planteadas en el curso, integrando teorías y enfoques trabajados en la bibliografía del seminario. El texto final debe considerar una extensión entre 1.000 y 2.000 palabras (2-4 páginas, aproximadamente), y deberá contener al menos dos citas bibliográficas. Se deberá indicar al final del escrito la bibliografía consultada Todas las evaluaciones tendrán igual ponderación.
12. Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60% Nota mínima de aprobación: 4,0
13. Palabras clave	Investigación musical, canon musical, historia de la música, música de concierto.

14. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria.

Unidad 1.

Merino, Luis (2006). "Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena". En *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

Martín Sánchez, David (2004). "Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus". En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>

Corrado, Omar (2005). "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones". *Revista Argentina de Musicología*, N°5/6, 2004/2005, pp.17-44.

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza.

Unidad 2.

Mendivil, Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. En *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>

Marín, Miguel Ángel (2015). “Público, audiencia, oyente”. En *Scherzo* N°312, pp.74-77.

Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. *BROCAR* 37, pp.87-104.

Unidad 3.

Parrot, Andrew y Neal Peres Da Costa (2008). “Interpretación”. En *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 781-787.

Stenzl, Jürg (1995). “In search of a history of musical interpretation” (trad. Irene Zedlacher). En *The Musical Quarterly*, 79/4, 1995, pp.683-699.

Marín López, Javier (2016). “Investigar la performance”. *Revista de Musicología*, vol.39, N°1. Madrid: Sociedad Española de Musicología. pp.11-16.

Borwick, John y Lewis Foreman (2008). “Grabación y reproducción del sonido”. *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 672-676.

Rodríguez, Pablo L. (2013) “La grabación como ideal del concierto”. *Scherzo* N°291, dossier “Musicología aplicada al concierto”. Diciembre 2013, pp.85-87.

Bibliografía complementaria.

Cook, Nicholas (2009). “The economics and business of music”. En *An introduction to music studies*, J.P.E. Harper-Scott y Jim Samsom. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 267-291.

Marín, Miguel Ángel. (2018). “Challenging the listener: How to change trends in classical musical programming”. *Resonancias*, vol.22, N°42. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. pp.115-130.

Turrini, O'Hare y Borgonovi (2008). “The border conflict between the present and the past: Programming classical music and opera”. En *The Journal of Arts Managemet Law and Society*.

<https://www.researchgate.net/publication/254344040> The Border Conflict between the Present and the Past Programming Classical Music and Opera