

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Saxofón III (etapa superior) – Miguel Villafruela
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Sax III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Saxofón
4. Horas de trabajo presencial	1:30 hora
5. Objetivo General de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1) Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor. 2) Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del saxofón. 3) Ejecutar música en el saxofón, abarcando un repertorio de dificultad progresiva. 4) Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas del saxofón, tanto en el aspecto técnico, como en la problemática acústica del instrumento. 5) Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas del saxofón que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad bajo a mediano. 6) Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio. 7) Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines del Siglo XIX hasta nuestros días.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar la respiración, el soplo, la embocadura, el ataque simple, el staccato, el legato, el staccato ligado y el vibrato. 2. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento. 3. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras del repertorio ejecutadas. 4. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades anátomo-fisiológicas del ejecutante. 5. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza. 6. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Dominar la correcta sujeción del instrumento. 8. Dominar el registro del saxofón en dos octavas más una sexta. 9. Aplicar y dominar correctamente las articulaciones básicas. 10. Dominar la técnica del vibrato aplicado a textos musicales. 11. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar. 12. Desarrollar la capacidad de afinación individual y de conjunto. 13. Desarrollar la capacidad de memorización musical. 14. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo. 15. Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención. 16. Desarrollar una óptima emisión de sonido. 17. Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano. 18. Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido. 19. Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas. 20. Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo
7. Saberes / contenidos	<p>1. Contenidos generales</p> <p>1.1. Práctica del saxofón alto.</p> <p>1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos y pequeños trozos de repertorio.</p> <p>1.3. Conocimiento de antecedentes generales sobre el saxofón en su contexto histórico, durante la segunda mitad del Siglo XIX hasta nuestros días. Breve historia del saxofón. Su familia (saxofón sopranino, soprano, contralto, tenor , barítono, bajo y contrabajo) y los tamaños más comunes: (soprano, alto, tenor y barítono). Higiene. Orientaciones sobre el estudio individual. El saxofón instrumento transpositor. Anatomía del saxofón. Cómo afinarlo con otros instrumentos. Principio físico del saxofón.</p> <p>2. Contenidos técnicos</p> <p>1) Escalas mayores, menores, por tonos enteros, pentatónicos, modales, con todas</p>

	<p>las articulaciones, de memoria y con velocidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) Arpeggios mayores, menores, de 7ª dominante y disminuida. 3) Ejercicios basados en los acordes más utilizados en el jazz. 4) Desarrollar todas las técnicas contemporáneas aplicadas a la música de vanguardia. 5) La velocidad, la expresión, los estilos, las técnicas de vanguardia. 6) Conceptuar las diferencias entre saxofón clásico y saxofón en jazz. 7) El saxofón en la música electroacústica.
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Control Técnico Primer Semestre: <ol style="list-style-type: none"> a) Control de escalas, arpeggios y séptimas dominantes y disminuidas en todos los tonos. b) Audición interna de un estudio técnico y otro expresivo • Control Técnico Segundo semestre: <ol style="list-style-type: none"> a) Audición interna de escalas, y estudio técnico b) Evaluación del profesor según el rendimiento del estudiante <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Escalas Mayores y Arpeggios en todos los tonos. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas. • Interpretar 2 estudios (uno técnico y otro expresivo) • Interpretar 1 pieza con acompañamiento de piano <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión, etc. • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<p><u>Técnica:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Londeix, Jean Marie. Las escalas diatónicas y por intervalos. París. Lemoine. 1962. 2. Mule, Marcel. Estudios variados. París. Alphonse Leduc. 1946. 3. Ameller André. 15 estudios expresivos. París. Lemoine. 1956. 4. Mule, Marcel. 53 estudios de Boehm-Terschak et Furstenau (1º encuadernado) París. Alphonse Leduc. 1946. 5. Kientzy, Daniel. Los sonidos multifónicos en los saxofones. París. Salabert. 1982. <p><u>Repertorio:</u></p> <p><i>Piezas del repertorio con piano. (Practicar la memorización)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debussy Claude, Rapsodie, para saxofón alto y piano u orquesta. París. Durand. 1904. 2. Savari, Jean-Nicholas, Fantaisie sur des motifs du Freischütz, para saxofón alto y piano. París. Fuzeau. 1855. 3. Iturralde, Pedro, Pequeña Czarda, para saxofón alto y piano. España. Real Musical Edit. 1982. 4. Miranda, Ronaldo, Fantasia, para saxofón alto y piano. Brasil. Manuscrito. 1984. 5. Lantier Pierre, Euskaldunak. Sonata, para saxofón alto y piano. París. Edition Billaudot. 1961.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Absil, Jean, Fantaisie-Caprice, Op. 152, para saxofón alto y piano u orquesta. París. Lemoine. 1971. 7. Gallois-Montbrun Raymond, Seis piezas musicales de estudio para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc.1954. 8. Hindemith, Paul, Sonata, para saxofón alto y piano. London. Schott. 1943. 9. Heiden, Bernhard, Sonata, para saxofón alto y piano. London. Schott. 1937. 10. Martín, Franck, Ballade, para saxofón alto y piano u orquesta. London. Universal Edition. 1938. 																														
12. Bibliografía Complementaria	<table> <tr> <td>1. A. Glazounov</td><td>Concerto</td></tr> <tr> <td>2. Koechlin</td><td>Estudes</td></tr> <tr> <td>3. Gastinel</td><td>Improvisation 2</td></tr> <tr> <td>4. D. Milhaud</td><td>Scaramouche</td></tr> <tr> <td>5. P. Petit</td><td>Andante et fileuse</td></tr> <tr> <td>6. Denisov</td><td>Dos piezas</td></tr> <tr> <td>7. Planel</td><td>Prelude et Saltarele</td></tr> <tr> <td>8. Markovitch</td><td>Complainte et danse</td></tr> <tr> <td>9. Joly</td><td>Cantilene et danse</td></tr> <tr> <td>10. E. Bozza</td><td>Fantaisie Italienne</td></tr> <tr> <td>11. Brown</td><td>Arlequinades</td></tr> <tr> <td>12. Barraine</td><td>Imprivisation</td></tr> <tr> <td>13. P. M. Dubois</td><td>La liebre y la tortuga</td></tr> <tr> <td>14. Dillon</td><td>Sonate</td></tr> <tr> <td>15. J. Absil</td><td>Fantasia capricho</td></tr> </table>	1. A. Glazounov	Concerto	2. Koechlin	Estudes	3. Gastinel	Improvisation 2	4. D. Milhaud	Scaramouche	5. P. Petit	Andante et fileuse	6. Denisov	Dos piezas	7. Planel	Prelude et Saltarele	8. Markovitch	Complainte et danse	9. Joly	Cantilene et danse	10. E. Bozza	Fantaisie Italienne	11. Brown	Arlequinades	12. Barraine	Imprivisation	13. P. M. Dubois	La liebre y la tortuga	14. Dillon	Sonate	15. J. Absil	Fantasia capricho
1. A. Glazounov	Concerto																														
2. Koechlin	Estudes																														
3. Gastinel	Improvisation 2																														
4. D. Milhaud	Scaramouche																														
5. P. Petit	Andante et fileuse																														
6. Denisov	Dos piezas																														
7. Planel	Prelude et Saltarele																														
8. Markovitch	Complainte et danse																														
9. Joly	Cantilene et danse																														
10. E. Bozza	Fantaisie Italienne																														
11. Brown	Arlequinades																														
12. Barraine	Imprivisation																														
13. P. M. Dubois	La liebre y la tortuga																														
14. Dillon	Sonate																														
15. J. Absil	Fantasia capricho																														