

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal III – Percusión III

En inglés: Principal Instrument III –Percussion III

Código:

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música, Facultad de Artes.

Horas de trabajo presencial y no presencial:

2 horas semanales presenciales

11,5 horas semanales no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

18 créditos

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- Interpretar **aplicando** reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como sinfónico.
- **Acrecentar** la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

1. Recrear obras y piezas de **complejidad avanzada** que vayan progresando en:
 - Calidad en la ejecución,
 - Tempo/ritmo

- Afinación y/o notas musicales
 - Dinámica,
 - Agógica,
 - Técnica y situación sonora
- Entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales.

2. Aplicar un discurso que empatice con la expresión e intención de la obra.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones, trabajos y funciones siendo capaz de establecer, tanto las propias fortalezas a mantener, como las debilidades a superar para regular las acciones mediante una planificación orientada a la mejora progresiva clase a clase

Resultados de aprendizaje

1. Emplear de manera pertinente **la destreza adquirida desenvolviéndose** en los siguientes conceptos para la ejecución de cada uno de los instrumentos de la especialidad en:
 - Técnica
 - Ritmo
 - Afinación y/o notas musicales
 - Sonido
 - Dinámicas
 - Distintas velocidades de trémolo
 - Coloratura
2. Resolver pasajes con **dificultad avanzada** las piezas musicales de los textos de estudio
3. **Solucionar** problemas de cada una de las obras a interpretar en aspectos como forma, contenido y observación del material explicitado en clase
4. **Aplicar** los conceptos de técnica del trémolo rudimental y moderno para la interpretación de las piezas incluidas en los textos base de estudio
5. **Preparar**, mostrando apropiación de los elementos de la musicalidad, a lo menos de un estudio u obra a interpretar asignada por el profesor de acuerdo al avance semanal
6. **Lograr** una actitud pertinente a la puesta en escena: una correcta postura corporal, instalación adecuada del instrumento y utilización de la técnica
7. Planificar el estudio personal para observar sus propios desempeños, estableciendo lo que necesitan reforzar observando sus logros personales.
8. **Detallar** los componentes de la forma de una pieza musical
9. **Formular** un discurso integral y con aspectos teóricos -prácticos de la obra como:
 - Afinación y/o notas musicales
 - trémolos
 - articulaciones
 - dinámicas

- tempos
- agógicas,
- progresión de los tempos de las obras o piezas escogidas de los textos de estudios,
- sintaxis musical.

Saberes/Contenidos

1. **Aplicar** y **discriminar** las técnicas del tambor en
 - tomada tradicional
 - tomada igualada de las baquetas de tambor
 - técnica del trémolo de rudimental y moderno para su interpretación
2. **Manejar** la técnica de Tambourine, Platillo, Triángulo, Castañuelas y Gran-Cassa en aspectos de pasajes orquestales y conjuntos instrumentales
3. **Integrar** conceptos, para las tres familias de la especialidad, tales como:
 - dinámicas,
 - agógicas,
 - ritmos para la resolución de problemas.
4. **Establecer** conceptos para la ejecución del Timbal en aspectos como:
 - dinámicas
 - trémolos cerrados-abiertos
 - distintas velocidades de trémolo
5. **Aplicar** movimientos técnicos para cuatro baquetas en teclados, como Marimba y Xilofón, en:
 - doble vertical
 - single alternado e independiente
 - roll doble
6. **Manejar** la técnica de Tambourine en aspectos como
 - shaking roll,
 - thumb roll
 - pasajes rítmicos
7. Avanzar en las obras o piezas escogidas de los textos de estudios

Metodología

La metodología está basada en el desarrollo de ejercicios de diferentes técnicas, de manera individual utilizando para ello estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita

En cada clase el profesor acordará y analizará utilizando una pauta el trabajo realizado por el estudiante durante sus horas de dedicación autónomas y programarán en conjunto, el estudio semanal hasta la siguiente sesión. El diseño de la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar semana a semana dependerá del avance individual que demuestre el estudiante clase a clase.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio entregada por el profesor, para que los estudiantes lo desarrollen en sus horas autónomas, que contenga:

- Trabajo técnico específico.
- Repertorio: lectura de la obra propuesta en clases, según la bibliografía
- análisis de la obra.

Se podrán utilizar grabaciones propias, tanto de la clase y/o estudio autónomo, de audio-video como una estrategia complementaria de enseñanza: estas herramientas serán utilizadas por el docente y estudiante con el propósito de guiar en los aprendizajes que tienen que lograr, observando críticamente sus desempeños en cuanto a:

- Técnica
- Afinación y/o notas
- Sonido
- pulso
- ritmo
- dinámicas
- agógicas

Se desarrollará, al menos, dos sesiones de trabajo colaborativo, estas se tratarán de sesiones donde asisten los estudiantes del nivel a observar y retroalimentar el trabajo individual de sus pares en la ejecución del instrumento de su especialidad e interpretación de una o más obras o piezas musicales-

Evaluación

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten al profesor y al estudiante la aplicación de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos de carácter formativo, sin calificación, pero otorgando una retroalimentación cualitativa al estudiante respecto de los desempeños esperados y una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- **Audiciones privadas (clase individual)**
- **Control técnico y de repertorio (Semestral)**
- **Presentación pública por cada semestre**

- **Examen final frente a una comisión**

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Criterios de evaluación:

1. Discurso musical:

El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como;

- Afinación y/o notas
- ritmo,
- melodía
- armonía
- coloraturas,
- dinámica,
- agógica
- articulación

Así permitiendo el desarrollo de un discurso musical claro y fluido.

2. Pertinencia estilística:

El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.

3. Soluciones técnicas:

El estudiante organizará adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

4. Actitud en la puesta en escena e interpretación

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0

Asistencia mínima de un 90%.

Palabras Clave

Percusión, Interpretación, instrumento, teclados, timbales.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Timpani 1. E.Carter, <i>Eight pieces for four timpani</i> Marimba 1. C.O.Musser, • <i>Prelude Op.11 N°3</i> • <i>Prelude Op.11 N°7</i> 2. K. Abbe, <i>Works for Solo Marimba</i> Tambor 1. M. Peters: • Advanced Estudios for SnareDrum. Estudios: N° 13 al N°18 2. J. Delecluse: • Douze Etudes pour Caisse-Claire Estudios: N°5 al N°7 3. J. Pratt: • Rudimental solos for Accomplished Drummer Solos N°11 al N°15 Extractos Orquestales para Tambor 1. R. Carroll, • Orchestral repertoire for the Snare drum, Book I 2. R. Korsakov, • Capricho español • Sheherazade 3. G. Rossini • La hurraca ladrona	Timpani 1. M.Peter, <i>Primal mood</i>, para cuatro timbales Marimba 1. J.S.Bach, Suites, Sonatas, Partitas Orchestra Excerpts 1. A. Abel, <i>20th century percussion studies</i> 1. R. Carroll, • Orchestral repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets • Orchestral repertoire for the Bass drum and Cymbals • Orchestral repertoire for the Glockenspiel Vol.1 &2 • Orchestral repertoire for the Snare drum • Orchestral repertoire for the Xylophone Vol. 1 &2 2. M. Goldenberg, • Classical Overtures for timpani • Classical Symphonies for timpani • Romantic Symphonies for timpani 3. G. Mahler, • Orchester studien pauken 1st. timpani / 2nd. timpani. • Lieder