

Básico Pregrado I

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal I – Percusión I
En inglés: Principal Instrument I –Percussion One
Código:

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1 horas semanales presenciales 15 horas semanales no presenciales
Número de Créditos SCT - Chile	18 créditos

Propósito General del Curso
Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica. La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita. El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i> y, por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como <i>rúbricas</i> o <i>escalas de apreciación</i>.



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

Básico Pregrado I

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Resultados de Aprendizaje

- Perfeccionamiento de la tomada de baquetas, tambor y teclados.
- Incorporar y perfeccionar una postura, relajada frente a los instrumentos.
- Continuar y perfeccionar el estudio de las escalas y arpeggios básicos.
- Ejercicios de lectura en llave de Sol.
- Conceptos elementales de la tomada a cuatro baquetas Stevens.
- Lectura con visión periférica en teclados de percusión
- Iniciación de lectura de ritmos medios.
- Conceptos de tomada, postura y ejecución en el timbal.
- Continuación educación del estudiante para el desarrollo cooperativo.

Saberes/Contenidos

- Técnica Up-Down Tambor y uso de las baquetas.
- Aplicar técnica media-avanzada a los teclados de percusión. Marimba, Xilofón, Glockenspiel
- Continuación desarrollo de rudimentos y sus usos
- Conocimientos y desarrollo de escalas en instrumentos de teclas ya mencionados
- Perfeccionamiento elementos fundacionales de la lectura en teclados de percusión ya mencionados
- Conceptos fundamentales tomada a cuatro baquetas Stevens.
- Técnica timbal, entonación y ejercicios técnicos elementales.



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

Básico Pregrado I

Metodología

Clases individuales en las que el profesor cotejará y analizará el trabajo realizado por el estudiante durante la semana y programa el estudio hasta la siguiente clase.

El plan de estudios contiene:

- Trabajo de escalas y arpeggios
- Estudios
- Repertorio: Lectura y análisis de la obra.

El profesor explica la forma teórica, con la ejecución instrumental en clase, de las obras y estudios que debe preparar el estudiante.

Uso de grabaciones de audio y video como complemento de enseñanza.

Evaluación

Examen Final de Año

- Control técnico
- Control de repertorio
- Control de repertorio de orquesta

Criterios de evaluación:

- Pulso
- Ritmo
- Entonación o notas
- Musicalidad

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten cotejar al profesor y al estudiante el cumplimiento de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

Básico Pregrado I

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0

Asistencia mínima de un 90%.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
• M. PETERS: INTERMEDIATE STUDIES • Ch. WILCOXON: MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS • M. PETERS: TEAR DROPS, YELLOW AFTER THE RAIN, UNDERCURRENT, WAVES. • M. GOLDBERG: MODERN SCHOOL OF XILOFON. • C.H. HOHMANN: HOHMAN'S BOOK, LECTURA Y EJERCICIOS. • METHOD OF MOVEMENT, L. H. STEVENS. • S. GOODMAN, TIMPANI METHOD. • R. HOCHRAINER, MÉTODO TIMBAL VOL.2	• PIEZAS PARA MARIMBA NIVEL TRES Y CUATRO, A CONVENIR • REPERTORIO DE ORQUESTA, A CONVENIR