

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Música de cámara vocal
2. Nombre en inglés	Vocal chamber music
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.
4. Duración	1 año lectivo
5. Horas presenciales y no presencial	2 horas semanales presenciales 3 horas semanales no presenciales
6. Créditos SCT – Chile	6 Créditos
7. Propósito general	Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios vocales de diversos períodos géneros y estilos, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.
8. Competencias y sub competencias	Esta actividad curricular contribuye al desarrollo de la siguiente competencia: • Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.
9. Resultados de aprendizaje	Analiza la partitura. Se integra la sonoridad, rítmica y estilo de obras musicales con relación a la naturaleza del ensamble (familia de instrumentos y número de intérpretes) y la obra.
10. Saberes/contenidos	Música profana del renacimiento: Chansons, madrigales. Música religiosa del renacimiento: Motetes, Barroco profano y religioso. Siglo XIX profano y religioso.
11. Metodologías	La metodología contempla una planificación inicial del docente, instancia en la que seleccionará, de acuerdo a criterios relacionados con la naturaleza del ensamble y la obra, el repertorio adecuado a las características del grupo. Durante este proceso el profesor, además, podrá considerar obras originales y/o adaptaciones de estudiantes de la carrera de Composición Musical, fomentando, de esta forma, la transversalidad entre diferentes programas. Durante las sesiones los estudiantes deberán desenvolverse solventemente en la lectura de las partes y participar de diversas actividades demostrando un comportamiento adecuado frente a sus pares.
12. Evaluación	Con relación al componente evaluativo, se tomará en consideración una evaluación de procesos individual y colectivo clase a clase (no calificada) con el fin de guiar al estudiante para que se integre eficazmente al conjunto vocal. En el examen se evaluará el desempeño del ensamble completo (nota grupal e individual) y consistirá en la interpretación colectiva de una o más

	obras trabajadas durante el año (elegida de común acuerdo entre el profesor y los estudiantes) frente a una comisión compuesta por al menos tres profesores de la cátedra.
13. Requisitos de aprobación	• Nota mínima 4.0. • Asistencia mínima 90%. • No se podrá eximir examen.
14. Palabras clave	Trabajo en conjunto – escucha
15. Bibliografía	Choral public domain library, Petrucci