**Introducción**

Al momento de abordar una partitura, es fundamental reconocer el instrumento y adquirir ciertos conocimientos teóricos que, con el paso del tiempo, se van profundizando. A medida que avanzan, los estudiantes se enfrentan a obras cada vez más complejas y a repertorios que abarcan distintos siglos y estilos. En el caso del piano, se estudia música desde el siglo XVII hasta la actualidad, lo cual implica conocer y dominar diversas estéticas y lenguajes musicales.

Cuando un estudiante comienza, rara vez imagina que deberá presentar sus trabajos en público, ni que su formación lo llevará eventualmente a interpretar en una sala de conciertos. Estar en el escenario frente a una audiencia es parte integral del desarrollo del músico, y en este proceso el rol de la familia es fundamental. El acompañamiento y la guía de los padres son claves para fomentar la formación cultural y musical de los niños.

Si presentamos la performance de manera natural —como parte orgánica del estudio musical y no como un evento excepcional— alejamos a nuestros estudiantes e hijos de la idea del pánico escénico. Así, la presentación pública surge de forma espontánea y fluida. Estudiar una obra y luego interpretarla en concierto enseña a los niños a ser generosos, a compartir lo que han aprendido, no solo a nivel individual, sino también de manera colectiva. Se fomenta así la noción de hacer música con otros, a través del trabajo en conjuntos de cámara o en orquestas.

Cada instrumento debe ser considerado en su individualidad , reconociendo las posibilidades expresivas que ofrece al intérprete, para así desarrollar un enfoque pedagógico acorde a sus particularidades.

Instalar la idea de lo que se habla es en relación a conciertos y recitales de música docta o clásica.

Distinguir entre musica popular y docta, si algun alumno de la facultad, es su propia decision y entrenamiento

**Desarrollar niño prodigio**

**Desarrollar sobre guitarra**

**Apuntes para una performance en público**

**Conciertos, Presentaciones, Audiciones, Encuentros de alumnos, Conjuntos de música clásica, Música de cámara**

**Introducción:**

El acto de presentarse en público como músico profesional y estudiantes en este caso de la facultad de artes es una experiencia que abarca diversas dimensiones, desde lo técnico-musical hasta lo emocional y psicológico. En este contexto, es esencial abordar una serie de consideraciones y preparativos para garantizar una ejecución exitosa y satisfactoria.

**Preparación Mental y Física:**

Tocar en público implica una preparación integral que va más allá de la destreza técnica. Es crucial cultivar una actitud serena y reservar energías tanto mentales como físicas para el concierto. La autoafirmación y la confianza en uno mismo son pilares fundamentales que deben ser reforzados antes de subirse al escenario. Es indispensable saber muy bien la obra que uno va a presentar en público, lo ideal es saber la obra de memoria.

**Encuentros y Preparación Técnica:**

La participación en encuentros de alumnos, audiciones y ensambles musicales proporciona valiosas oportunidades para el desarrollo artístico y la adquisición de experiencia escénica. Además, es esencial asegurarse de dominar la obra a interpretar mediante ensayos generales y grabaciones para verificar la memoria, y si los pasajes difíciles están bien resueltos.

**Presentación al Público y Selección de Obras:**

Escoger obras agradables de estudiar y escuchar antes del concierto, es recomendable contextualizar la obra y dar una pequeña reseña, que no sean demasiado difíciles para el intérprete, es esencial. Además, los intérpretes deben aprender sus obras de memoria para mayor confianza al tocar en público, lo cual se logra mediante práctica regular. Antes de empezar a tocar en público es recomendable contextualizar la obra y dar una pequeña reseña, hablar y dirigirse al público.

**Conocimiento del Entorno y Promoción del Evento:**

Familiarizarse con el lugar de la actuación, incluyendo la acústica del recinto y las condiciones de iluminación y sonido, es fundamental. Como pianistas, debemos solicitar un ensayo para probar el piano y las condiciones del instrumento. También se debe considerar la promoción del evento (afiches, fotos y programa) para garantizar una adecuada difusión y asistencia. Me refiero a usar redes sociales y canales de difusión (Instagram, correo, etc).

**Grabación y Vestimenta:**

La grabación del concierto puede ampliar su alcance y permitir compartir la experiencia con un público más amplio utilizando las redes sociales para llegar a gente que no está en el lugar del concierto. En cuanto a la vestimenta, esta debe ser seleccionada con esmero y acorde a la ocasión, reflejando respeto hacia el público y el evento.

**Control del Pulso y Presentación Escénica:**

El manejo del pulso y la concentración durante los pasajes difíciles son habilidades que requieren práctica y estudio. Además, la presentación ante el público debe realizarse con una actitud cálida y positiva tener una buena disposición al público, acompañada de una breve contextualización de las obras interpretadas.

**Interpretación Musical y Comunicación no Verbal:**

Durante la interpretación, es crucial cuidar todos los detalles musicales, como el fraseo y los matices, manteniendo el control emocional. En el caso de presentaciones con otros músicos, la comunicación no verbal a través de gestos y miradas es fundamental para una ejecución cohesionada, sentir y dar respaldo a los otros músicos, en el momento del concierto debemos generar un momento agradable con los otros músicos, uno estar en una situación de control y de agrado por tocar.

**Conclusión y Manejo Posterior al Concierto:**

Al término del concierto, es importante reflexionar sobre lo positivo y aprender de los posibles errores cometidos. Mantener la calma y la perspectiva frente a las emociones post-concierto es esencial para un crecimiento continuo como intérprete. Pedir a los amigos una crítica constructiva de lo que escucharon, escuchar la grabación y realizar una crítica constructiva hacia nosotros mismos para una nueva oportunidad. Empezar con Muchas ganas y optimismo

Y ahora Éxito y toy toy.