

Objetivos Generales

- Desarrollar la capacidad de **escucha activa** y el **autocontrol técnico expresivo** en un contexto colectivo. No adelantarse y respetar los matices
- Comprender y aplicar las dinámicas de **ensamble**: afinación (ser conciente de la gran importancia de afinar los instrumentos previamente a la ejecución de la obra tomar el tiempo necesario para hacerlo) balance, articulación conjunta y respiración común.
- Fortalecer la capacidad de **coordinación rítmica y agógica** en relación al grupo.
- Valorar la música de cámara como un espacio de escucha, compartir conocimiento y la alegría de estar con otros músicos.

Objetivos Específicos

- Escuchar al otro para ensamblar fraseos, dinámicas y articulaciones.
- Desarrollar la precisión en entradas, cortes y transiciones.
- Ajustar tempo y respiración musical en conjunto.
- Mantenerse seguro de sí mismo.
- Interiorizar distintos estilos y lenguajes musicales desde la perspectiva camerística.

3. Contenidos

A. Aspectos Técnicos y Expresivos

- **Autocontrol instrumental**: mantener técnica propia sin perder el balance sonoro.
- **Escucha activa**: distinguir roles melódicos, armónicos y rítmicos dentro de la obra.
- **Respiración común**: preparar entradas, frases y cierres.
- **Balance sonoro**: ajustar intensidad y timbre en función del conjunto.
- **Agógica compartida**: rubato, acelerandos y ritardandos coordinados.

B. Trabajo de Ensamble

- Afinación, aprender a afinar.
- Coordinación en ensayos: señales visuales, contacto corporal y auditivo.
- Organización de roles: solista, acompañante, diálogo, textura contrapuntística u homofónica.

C. Lenguaje y Estilos

- Estilos: Barroco (tríos y fugas), Clásico (sonatas en trío, cuartetos), Romántico (miniaturas, lieder de cámara), Moderno (formas libres, politonalidad), Contemporáneo (texturas experimentales).

4. Repertorio Sugerido

Sonata para Clarinete y Piano Camille Saint-Saens

Michele Mangani tres piezas clarinete y piano

Canzonett Pierné