

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Solfeo y Practica Auditiva Inicial II B
<b>Nombre en inglés</b>	Music Reading and Ear Training II B

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Presencial

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo semanal</b>	3
<b>N° de horas de trabajo autónomo</b>	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b>	80
<b>NOTA</b>	4,0

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso.

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel y los contenidos abordados en el curso.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### Primer Semestre

###### Variable Rítmica

- Compases simples con denominador 2, 4 y 8, y compases compuestos con denominador 8.
- Variantes de cuartina y tresillo.
- Hemiola

###### Variable Melódica

- Tonalidades mayores y menores hasta al menos cuatro alteraciones.
- Transporte a 2m y otros intervalos
- Intercambio modal.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.

###### Variable Armónica

- Cadencia plagal, auténtica, completa, rota y clásica.
- Funciones armónicas en todos los grados en modo mayor y menor

##### Segundo Semestre

###### Variable Rítmica

- Heterometría en compases con igual denominador.
- Negra con doble puntillo
- Tresillo de dos tiempos

###### Variable Melódica

- Modulación a la tonalidad relativa.
- Modulación al V.
- Escala cromática mayor y menor.

#### **Variable Armónica**

- Funciones armónicas con las respectivas modulaciones trabajadas.
- Función armónica de V7

### **5. METODOLOGÍA**

El curso se realizará en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Las actividades se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

### **6. EVALUACIÓN**

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase.
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas).
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre la nota de presentación (60%) y la nota examen (40%).

### **7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES**

- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 1. España: Real Musical.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 2. España: Real Musical.
- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). Teoría y Solfeo. *Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore. *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.