

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Solfeo y Práctica Auditiva Inicial II B
Nombre en inglés	Music Reading and Ear Training II B

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo semanal	3
Nº de horas de trabajo autónomo	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80
NOTA	4,0

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso.

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel y los contenidos abordados en el curso.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Primer Semestre

Variable Rítmica

- Compases simples con denominador 2, 4 y 8, y compases compuestos con denominador 8.
- Variantes de cuartina y tresillo.
- Hemiola

Variable Melódica

- Tonalidades mayores y menores hasta al menos cuatro alteraciones.
- Transporte a 2m y otros intervalos
- Intercambio modal.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.

Variable Armónica

- Cadencia plagal, auténtica, completa, rota y clásica.
- Funciones armónicas en todos los grados en modo mayor y menor

Segundo Semestre

Variable Rítmica

- Heterometria en compases con igual denominador.
- Negra con doble puntillo
- Tresillo de dos tiempos

Variable Melódica

- Modulación a la tonalidad relativa.
- Modulación al V.
- Escala cromática mayor y menor.

Variable Armónica

- Funciones armónicas con las respectivas modulaciones trabajadas.
- Función armónica de V7

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Las actividades se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase.
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas).
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60% = 4.0
- La nota final del curso se promedia entre la nota de presentación (60%) y la nota examen (40%).

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 1. España: Real Musical.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). Ritmo y Lectura 2. España: Real Musical.
- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). Teoría y Solfeo. *Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore. *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.