

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano IV (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano IV (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico • Desarrollar las bases de la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar progresivamente una correcta pedalización • Desarrollar la habilidad de memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	Mecanismo: 1. Notas Dobles - Notas Tenidas 2. Escalas completas en movimiento paralelo. 3. Arpeggios: Completos en las tres posiciones de la triada. 4. Acordes y cad. 5. Técnica aplicada: 10 estudios Czerny Germer 2ª parte. Czerny, escuela de la velocidad Bertini Op. 100 u otros similares. Czerny Op. 718 (m. izq.) 15 estudios Cramer Op 100 Repertorio: Mínimo LEIDO Bach 5 Pequeños Preludios Clásicos 3 Sonatinas (o 2 Sonatinas y 2 trozos). 3 obras románticas 2 obras siglo XX 1 obra nacional
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio)

	pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre: Exigencias del certamen semestral: 1 obra barroca, 1 mov. Sonatina, 3 estudios, 2 escalas, arpeggios y cad. Examen Final de Año: Exigencias del examen (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 Sonatina clásica 1 obra romántica 1 obra siglo XX 3 Estudios (diferentes problemas técnicos) 2 Escalas (M y m, arpeggios y cad.) Criterios de evaluación: • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	GRUPO A - BARROCO: • J. S BACH: ○ 12 Pequeños Preludios (Ed. Peters) Nº 6 -11 ○ Seis Pequeños Preludios (Ed.Peters) Nº 1 - 2 - 4 - 6. • HAENDELL: 12 Piezas fáciles (Ed.Ricordi) Nº 3 - 4 - 5 - 11 - 12. • K. HERMANN: Maestros del Clavecín 2º Vol. (a elección). GRUPO B - CLÁSICOS: • CLEMENTI: Sonatinas Op 36 Nº 3 - 4 - 5 - 6 • DUSSEK: Sonatinas Op 20 Nº 1 • DIABELLI: ○ Sonatinas Op 151 Nº 123 ○ Sonatinas Op 168 Nº 1 • KUHLAU: Sonatinas ○ Op 20 Nº 1-3 ○ Op 55 Nº 2-3 y 4 ○ Op 88 Nº 2 • HAYDN : Sonatinas (Ed.Schott) ○ Nº 2 Do Mayor ○ Nº 3, Sol Mayor ○ Nº 4 Fa Mayor ○ Nº 6 Sol Mayor

	GRUPO C - ROMÁNTICOS: • HELLER: ○ Op 45 Nº 1 al 6. ○ Op 46 Nº 4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 11. ○ Op 47 Nº 6 a 16 - 18 - 21 y 23. ○ Op. 125 Nº 15 adelante. • SCHUMANN: Álbum para la Juventud Op 68 Nº 1 – 9 - 11 - 12 - 15 - 20 - 24. GRUPO D – SIGLO XX • BARTOK: ○ Microcósmos Vol. IV (a elección) la mitad. ○ For children Vol I y II (a elección). • BLOCH: Infantines • CASELLA: ○ Gallop ○ Vals ○ Preludio ○ Bolero. • EL NUEVO LIBRO DE PIANO: Nº 14 - 15 - 17 - 20 - 25 - 26. GRUPO E - NACIONALES: • ALLENDE: Miniaturas griegas Nº 2 – 3 • AMENGUAL: ○ Álbum infantil Nº 6 - 7 - 9 – 11 ○ Preludios Nº 4 - 5 – 7 • BISQUERT: Juguetería Nº 8 y 10 • CARVAJAL: Piezas para Niños Nº 1 • ORREGO: Piezas simples (a elección) • SORO: Recordando la Niñez. • EL PIANISTA CHILENO Vol . I
--	---