

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano I (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs pedagógicas
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar de forma progresiva las habilidades y saberes que establecen las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la cultura musical y la expresión artística propia.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico: postura, posición, integración del uso del peso, nociones básicas de fraseo y articulaciones, conectar vs. saltar, rotación etc. • Desarrollar la capacidad de leer correctamente el texto musical elemental (a nivel preparatorio) • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Iniciarse en la habilidad de memorización • Introducir conceptos de Interpretación artística
7. Saberes / contenidos	Métodos de piano Ej.: James Bastien: <i>Piano (técnica, repertorio, performance) niveles Premier, 1 y 2</i>, Kjos, 1991 Textos complementarios Ej. : Francés Clark: <i>Contemporary Piano Literature</i> (revised edition vol.1), Alfred, 1994 Mínimo de Obras leídas: 5 Trozos barrocos 5 Trozos clásicos 4 Trozos lenguaje romántico 3 trozos lenguaje postromántico 1 obra nacional 8 Estudios Técnica
8. Metodología	Clases individuales (y grupales a criterio del profesor), audiciones periódicas, conciertos de alumnos, seminarios, actividades complementarias (charlas, concursos, juegos, audición dirigida etc)

9. Evaluación	Evaluación Primer Semestre: 3 estudios y 2 escalas y arpeggios: (escalas mayores y menores tipo A, 1 a 2 octavas, digitaciones tradicionales, que empiecen en el pulgar MD 123,12345; MI 54321,321; con arpeggio 1 octava tetracorde en tres posiciones, manos pequeñas de tres notas; y acordes con inversiones), cadencias I-V-I, posición de quinta. Examen Final de Año: repertorio memorizado 1 obra Barroca 1 obra Clásica 1 obra lenguaje romántico 1 obra lenguaje postromántico 1 obra nacional Criterios de evaluación: • Ritmo • Pulso • Diferenciación de texturas, fraseo básico 1º y 2º básico: en cuartinas a q=50 aprox. (o De 3º a 5º básico: en cuartinas a q=60 aprox. o 6º, 7º y 8º básico: en cuartinas a q=70 (Escalas), q=60 (arpeggios) aprox)
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (ejemplos a elegir o combinar, seleccionando el nivel adecuado de acuerdo al formato de la edición)	Métodos de piano • Catherine Rollin: <i>Pathways to Artistry</i> (técnica, repertorio, masterworks) nivel 1, Alfred Music Publishing, 2003 • Fritz Emmonts : <i>Europäische Klavierschule vol 1</i>, Schott, 1992 • Katherine Fischer: <i>Piano Safari 1, 2, 3</i>, Alfred, 2018 • Irina Gorin: <i>Tales of Musical Journey 1 y 2</i>, Primedia eLaunch, 2010. • Faber: <i>Piano Adventures elemental, 1 y 2</i>, Faber Piano Adventures; 2nd edition (January 1, 1996) • Alfred: <i>Piano Course (1A, 1B, 2)</i>, Alfred Music, 1993 • <i>Methode du Piano</i> (Hervé et Pouillard), Lemoine, 1993 • James Bastien: <i>Piano (técnica, repertorio, performance) niveles Premier y 1</i>, Kjos, 1991 Textos complementarios • Edna Rae-Burnam: <i>A Dozen a Day</i> (Mini, Preparatory, Book One), The Willis Music Company, Hal Leonard, 1975 • Frances Clark: <i>Musical Fingers vol 1 y 2</i>, Summy-Birchard inc, 1983

	• Frances Clark: <i>Piano Etudes for the Development of Musical Fingers vol1</i>, Alfred Music Publishing, 1997 • Hans-Gunter Heumann: <i>Das Grosse Etüdenbuch</i>, Schott, 2012 • Burgmuller, Czerny & Hanon 32 studies, Alfred, Libro 1, Alfred Music, 2001 • <i>70 Aventures Pianistiques Avec le Petit Monstre</i>, vol 1 y 2, Breitkopf, 2000 • Bela Bartok: <i>Microcosmos Vol. 1 y 2</i>, • Francés Clark: <i>Contemporary Piano Literature</i> (revised edition vol.1), Alfred, 1994 • Faber: <i>Sonatinas vol.1</i>, Faber Piano Adventures, 1995 • William Gillock: <i>Accent on Solos vol 1 y 2</i>, Willis Music, 2005 • Hans-Gunter Heumann: <i>Piano Piccolo</i> (111 piezas faciles), Schott, 2016 • <i>Das Pianobuch vol 1</i>, Peters, 2000 • Francés Clark: <i>Contemporary Piano Literature</i> (revised edition vol.1), Alfred, 1994 Lectura a Primera Vista • James Bastien : <i>Sight reading</i> vol 1, Kjos, 1976 • Nancy y Randall Faber: <i>Sight Reading book, Piano Adventures, Primer, 1 y 2</i>, Hal Leonard, 2011 • A Line a Day vol. 1 (Bastien) Kjos, 1990 Musica Chilena y/o latinoamericanas • Karina Glasinovic: “Mistralitas”, • Sergio Berchenko: <i>Música Fluvial para Piano o dos Instrumentos Melódicos</i>, UACH, 2019 • El pianista Chileno vol 1, • Carlos Botto: <i>Entretencimientos Pedagógicos</i>. • María Luisa Sepulveda “Locita de las monjas Clarisas” Piano a 4 manos • Easy Classical Piano Duets for Teacher and Student, vol.1, Alfred Music, 1992 • Dennis Alexander: <i>Alfred Basic Piano Library, Duet Book nivel 1B</i>, Alfred Music, 1986
--	--