

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Canto I (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Singing I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Canto
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los conceptos básicos y fundamentales del estudio del canto • Conocer el propio instrumento • Desarrollar las capacidades naturales • Manejar la técnica vocal
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la naturaleza del instrumento (virtudes y necesidades) • Corregir defectos derivados del mal uso de los fonemas y una articulación defectuosa de los sonidos. • Adquirir el hábito corporal necesario para el correcto estudio de la técnica. • Conocer la fisiología e higiene vocal de la voz en general y las implicancias de esta en el propio cuerpo. • Estimular mediante ejercicios técnicos las cavidades resonadoras y el correcto uso del diafragma. • Práctica de la correcta afinación a través de ejercicios que pongan en relación exacta los sonidos escritos (emitidos y percibidos). • Vincular las competencias adquiridas en la asignatura de fonética correspondiente al año que se cursa. • Desarrollar las conductas necesarias para el buen desempeño del intérprete sobre el escenario, dígase presencia escénica a través de: postura corporal correcta, disposición y actitud en el escenario y selección de vestuario acorde a la actividad artística que se esté desarrollando • Acercarse a la interpretación a través de la comprensión del texto.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Impostación

	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica respiratoria del cantante • Fisiología vocal <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BARROCOS: Arias barrocas, preferentemente italianas (Vivaldi, Scarlatti, Caccini, etc) y españolas. • CLASICOS: Mozart, Haydn. • Repertorio Latinoamericano (Guastavino entre otros)
8. Metodología	<p>Clases individuales: 1 clase de 45' de técnica sólo con el profesor + 1 clase de 45' con pianista acompañante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación y respiración • Vocalización • Estudio de repertorio (aspecto técnico y musical)
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase • 4 Audiciones al año: presentación de 2 piezas musicales frente a los alumnos y profesores de canto. • Nota de apreciación del profesor: rendimiento y evolución técnica, responsabilidad y puntualidad. <p>Examen Final de Año: (máximo 7 piezas) sólo en italiano y/o español.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra. • Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección. • Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario. • Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo. • Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Parisotti, A.: Arias Antiguas, Vol I y II. Ed. Melos. • Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid. • Purcell: 40 songs for voice and piano. International Music Company, NY. • Anthology of Spanish Song. Hal Leonard. • The Art of Song. Ed. Peters, London. • Guastavino
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Método "Vaccai" y "Concone" de canto <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seidner, W./Wendler, J.: "La voz del cantante" Bases fonológicas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel

	<ul style="list-style-type: none">• Mansion, Madeleine: "El estudio del canto". Editorial Ricordi Americana• Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. "Canto-Dicción, foniatría estética", Editorial Científico Médica• Miller, Richard: "The Structure of singing". Editorial Schirmer• Matheopoulos, Helena: "Diva". Editorial Javier Vergara <p>Página web:</p> <ul style="list-style-type: none">• www.vozprofesional.cl – Papers sobre higiene vocal
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------