

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumentos Antiguos afines a la Guitarra (etapa superior) – Prof. Rodrigo Díaz
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Ancient Instruments (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir conocimientos en relación a los instrumentos de cuerda pulsada históricos, antecesores a la guitarra moderna, principalmente del repertorio de los períodos del renacimiento y del barroco, adquiriendo experiencia práctica en cuanto a los cánones técnico -musicales de la Música Antigua.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Conocer la evolución y el desarrollo de los instrumentos de Cuerda Pulsada, sus autores principales y aspectos técnicos característicos de los instrumentos y su música. • Transcribir para guitarra, notación antigua de tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada de instrumentos del renacimiento y barroco • Analizar obras de la época, ya sea a través de tablaturas, partituras o audiciones. • Comparar las fuentes históricas con transcripciones modernas para guitarra.
7. Saberes / contenidos	- Vistazo cronológico a la aparición y evolución de los instrumentos de cuerdas con mástil (cordófonos) antes del siglo XVI - Instrumentos de cuerdas punteadas en el siglo XVI, el Renacimiento - Etimología y origen - Rasgos característicos principales - Afinación - Escritura, tablaturas, transcripciones - Técnicas de ejecución y su aplicación a la guitarra moderna - Representantes más importantes - Formas musicales más usadas, audiciones y reconocimiento de ellas - Audición y reconocimiento de los instrumentos del período

	III. Instrumentos de cuerdas punteadas en el período Barroco - Rasgos característicos principales - Afinación - Escritura, tablaturas, transcripciones - Técnicas de ejecución y su aplicación a la guitarra moderna - Representantes más importantes - Formas musicales más usadas, audiciones y reconocimiento de ellas - Audición y reconocimiento de los instrumentos del período IV. La guitarra en el período clásico y romántico - Rasgos característicos principales - Afinación - Conocimiento de las técnicas de ejecución del período - Compositores más importantes V. La guitarra del siglo XX - Adopción de la forma definitiva - Evolución en las técnicas de construcción y detalles de los barrajes - Compositores e intérpretes destacados
8. Metodología	Clases grupales - Clases expositivas - Trabajos prácticos - Audiciones
9. Evaluación	Controles por unidad: 1 por Semestre y un trabajo práctico o de investigación. Examen Final de Año: Prueba resumen de los conocimientos adquiridos durante el año Criterios de evaluación: - Conocimiento de los contenidos enseñados. - Demostrar aplicación (práctica) de los conocimientos adquiridos.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 70% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	Textos: Apuntes Instrumentos antiguos afines a la guitarra, Ernesto Quezada, Departamento de Música. Facultad de Artes U. de Chile. Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del Laúd, Oscar Ohlsen, Ediciones Universidad Católica 1984.

	• Laud, vihuela y tablatura, Cristián Guerra y Alvaro Menanteau. Traducción de tres entradas contenidas en The New Grove Dictionary of Musical Instruments y en The New Grove Dictionary Of Music and Musicians. Fac. Artes U. de Chile . 1993. Libros de Tablaturas: • Intavolatura di lauto, Libro cuarto. Joanambrosio Dalza, Venecia 1508 • Libro di lauto, Vincenzo Capirola, manuscrito c. 1517 • Libro de música de Vihuela intitulado Silva de Sirenas, Enríquez de Valderrábano, Córdoba 1547. • Libro de música de Vihuela de mano intitulado El Maestro, Luys de Milán, Valencia 1536 • Theasarus Harmonicus , obras para laúd compiladas por Jean –Baptiste Besard , Colonia 1603 • Il primo Libro d`intavolatura di liuto, Michelangelo Galilei, Munich 1620. • Le Premier Livre de Chansons, Galliardes, Pavannestablature de Guiterne , Guillaume Morlaye, Paris 1552 • Ein neues Lautenbuchlein, Hans Newsidler, Nuremberg 1540 • Instrucción de música sobre la guitarra española. Gaspar Sanz, Zaragoza 1697 • Libro Secondo di Chitarra, Angelo Michele Bartolotti, Roma c. 1655 • Códice de Saldivar Nº 4, Santiago de Murcia. Manuscrito para guitarra encontrado en León, Guanajuato, México c. 1732 • Livre de tablature ... de Mr. Gaultier Sr. de Nève et de Mr. Gaultier son cousin. Denis Gaultier, Paris c. 1672
--	---

	• Libro Primo d'intavolatura di Chitarrone, Hieronymus Kapsberger, Roma 1604. • Intavolatura di Liuto et di Chitarrone, libro primo, Alessandro Piccinini, Bologna 1623
12. Bibliografía Complementaria	• Tañer Vihuela según Juan Bermudo, John Griffiths, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2003. • Chitarrone, tiorba y archilaúd, Robert Spencer, artículo publicado en Revista Hispánica Iyra , Nº6 , 2007. • La Música Barroca, un nuevo enfoque , Oscar Ohlsen, Ediciones Universidad Católica