

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	<b>Autora: PROF. XIMENA MATAMOROS</b>
En español: Instrumento Principal - GUITARRA V	
En inglés: Principal Instrument - GUITAR V	
Código (Plan antiguo):	

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	Horas semanales Presencial: 2 horas cronológicas Horas Semanales No presencial: 19 Horas cronológicas Horas Semanales total: 21 Horas

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	28
Propósito General del Curso	
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con el nivel de futuro egresado.</p> <p>La metodología estará basada en preparación del concierto de Título con obras de gran formato y otras a elección de la literatura instrumental de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales),</li> <li>II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad),</li> <li>III. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. Estos conciertos estarán vinculados también con la asignatura de Práctica Profesional que se desarrolla paralelamente durante este nivel.</li> </ul> <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rúbricas, o pautas de evaluación o escalas de apreciación.</p>	

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

#### COMPETENCIAS:

Interpretar con dominio técnico y musical repertorio de diversos géneros y estilos, de complejidad muy avanzada. Poseer manejo escénico de acuerdo a las exigencias y contexto de la presentación o concierto.

#### Subcompetencias:

- Demostrando dominio técnico de nivel muy avanzado para la mano derecha e izquierda.
- Ejecutando repertorio de complejidad musical muy avanzada, de al menos tres estilos distintos y un proponiendo diferentes soluciones técnicas e interpretativas.
- Contextualizando el discurso al propósito musical correspondiente por períodos utilizando las técnicas adecuadas para el aspecto estilístico e histórico.
- Expresándose oralmente con un lenguaje técnico-musical pertinente públicamente.
- Demostrando poseer un espíritu autocrítico, reflexivo y de constante superación profesional.

#### Competencias transversales

Examinar profundamente los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

#### Resultados de Aprendizaje

Conocer la estructura de la suite barroca con obras de los principales exponentes europeos.

Abordar una obra Clásico-Romántica extensa, de virtuosismo en diversos formatos de autores italianos, eslovacos, franceses y españoles preferentemente.

Interpretar una obra del Siglo XX ó XXI y lenguajes diversos (Sonatas, Temas con variación, Suites, etc.)

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado muy avanzado.

#### Saberes/Contenidos

Interpretar una suite escrita originalmente para Laúd barroco de autores varios, tocar al menos 3 movimientos contrastantes.

Poder abordar una obra Clásico-Romántica extensa, de virtuosismo en diversos formatos de autores italianos, eslovacos, franceses y españoles preferentemente.

Obras del Siglo XX ó XXI y lenguajes diversos, incluyendo obras de Latinoamérica, (Sonatas, Temas con variación, Suites, etc.)

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado muy avanzado.

Idealmente en el repertorio incluir obras de compositoras mujeres.

## Metodología

Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:

- a) Sesiones presenciales de carácter individual (120 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.
- b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor, que puede ser dada de forma oral o través de una pauta de trabajo a desarrollar (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.). El profesor además guiará al estudiante en la confección de un plan o Agenda de trabajo propio, el que servirá tanto al profesor como a estudiante para verificar los avances y dificultades que presenta en su trabajo autónomo y se atenga a la calendarización académica.
- c) Audiciones internas (a pares y comunidad) y conciertos públicos en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.

## Evaluación

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, que se realizará aplicando una pauta de Cotejo y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

Controles sumativos: Mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre.

Examen final de año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar dos obras que sean una muestra del repertorio del examen de Título que se va a rendir con posterioridad.

Criterios de evaluación:

Discurso musical: Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, contrapunto, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.

Pertinencia estilística: Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.

Soluciones técnicas: Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Tiene en este nivel un grado muy avanzado de autonomía.

## Requisitos de Aprobación

- Nota 4.0 por sección solística.
- Asistencia 90%.
- 

No hay posibilidad de eximición del examen.

Palabras Clave

Guitarra V, Preparación Examen de Título

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria																																										
<p><b>E T A P A S U P E R I O R : V A Ñ O</b></p> <p>OBRAS: Escoger una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.</p> <p>Barrocas: J. S. Bach: Una Suite, Sonata o Partita transcrita de las originales para Laúd, Cello, Violín o Clavecín.</p> <p>Clásico – Románticas:</p> <table> <tbody> <tr><td>D. Aguado</td><td>Rondó, Op. 2</td></tr> <tr><td>F. Sor</td><td>Fantasía Op. 7, Gran Solo op. 14</td></tr> <tr><td>M. Giuliani</td><td>Sonata Heroica</td></tr> <tr><td>L. Legnani</td><td>Introducción, Tema Variado y Final Op. 64</td></tr> <tr><td>G. Regondi</td><td>Nocturno- Rêverie Op.19</td></tr> <tr><td>N. Coste</td><td>Andante y Polonesa Op. 44</td></tr> </tbody> </table> <p>Siglo XX ó XXI:</p> <table> <tbody> <tr><td>F. Moreno Torroba</td><td>Sonatina</td></tr> <tr><td>L. Brouwer</td><td>"El Decamerón Negro"</td></tr> <tr><td>J. Turina</td><td>Sonata Op. 61</td></tr> <tr><td>J. Rodrigo</td><td>Invocación y Danza</td></tr> <tr><td>F. Mompou</td><td>Suite Compostelana</td></tr> <tr><td>M. Ponce</td><td>Sonatas. Tema Variado y Final</td></tr> <tr><td>G. Becerra</td><td>Sonata N°2</td></tr> <tr><td>A. Ourkouzounov</td><td>Sonata</td></tr> </tbody> </table> <p><b>EXAMEN</b> <b>Dos obras de diferentes estilos.</b></p>	D. Aguado	Rondó, Op. 2	F. Sor	Fantasía Op. 7, Gran Solo op. 14	M. Giuliani	Sonata Heroica	L. Legnani	Introducción, Tema Variado y Final Op. 64	G. Regondi	Nocturno- Rêverie Op.19	N. Coste	Andante y Polonesa Op. 44	F. Moreno Torroba	Sonatina	L. Brouwer	"El Decamerón Negro"	J. Turina	Sonata Op. 61	J. Rodrigo	Invocación y Danza	F. Mompou	Suite Compostelana	M. Ponce	Sonatas. Tema Variado y Final	G. Becerra	Sonata N°2	A. Ourkouzounov	Sonata	<p>Clásico – Románticas:</p> <table> <tbody> <tr><td>F. Sor</td><td>Sonatas Op. 22 y Op.25</td></tr> <tr><td>M. Giuliani</td><td>Rossinianas Op. 119 al 124</td></tr> <tr><td>J. K. Mertz</td><td>Fantasía Húngara, Op.65 Nº1</td></tr> <tr><td>G. Regondi</td><td>Introducción y Capricho Op.23</td></tr> </tbody> </table> <p>Siglo XX ó XXI:</p> <table> <tbody> <tr><td>J. Rodrigo</td><td>Tres Piezas Españolas</td></tr> <tr><td>W. Walton</td><td>Five Bagatelles (3)</td></tr> <tr><td>F. Martin</td><td>Cuatro Piezas Breves</td></tr> </tbody> </table> <p>-Obras de compositoras mujeres, preferentemente latinoamericanas, se recomiendan las siguientes compositoras:</p> <p>María Luisa Anido, Ximena Matamoros, Ida Presti, Élodie Bouy, Lina Pires de Campos, Nadia Borislova.</p>	F. Sor	Sonatas Op. 22 y Op.25	M. Giuliani	Rossinianas Op. 119 al 124	J. K. Mertz	Fantasía Húngara, Op.65 Nº1	G. Regondi	Introducción y Capricho Op.23	J. Rodrigo	Tres Piezas Españolas	W. Walton	Five Bagatelles (3)	F. Martin	Cuatro Piezas Breves
D. Aguado	Rondó, Op. 2																																										
F. Sor	Fantasía Op. 7, Gran Solo op. 14																																										
M. Giuliani	Sonata Heroica																																										
L. Legnani	Introducción, Tema Variado y Final Op. 64																																										
G. Regondi	Nocturno- Rêverie Op.19																																										
N. Coste	Andante y Polonesa Op. 44																																										
F. Moreno Torroba	Sonatina																																										
L. Brouwer	"El Decamerón Negro"																																										
J. Turina	Sonata Op. 61																																										
J. Rodrigo	Invocación y Danza																																										
F. Mompou	Suite Compostelana																																										
M. Ponce	Sonatas. Tema Variado y Final																																										
G. Becerra	Sonata N°2																																										
A. Ourkouzounov	Sonata																																										
F. Sor	Sonatas Op. 22 y Op.25																																										
M. Giuliani	Rossinianas Op. 119 al 124																																										
J. K. Mertz	Fantasía Húngara, Op.65 Nº1																																										
G. Regondi	Introducción y Capricho Op.23																																										
J. Rodrigo	Tres Piezas Españolas																																										
W. Walton	Five Bagatelles (3)																																										
F. Martin	Cuatro Piezas Breves																																										