

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	Autora: PROF. XIMENA MATAMOROS
En español: Instrumento Principal - GUITARRA V	
En inglés: Principal Instrument - GUITAR V	
Código (Plan antiguo):	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Horas semanales Presencial: 2 horas cronológicas Horas Semanales No presencial: 19 Horas cronológicas Horas Semanales total: 21 Horas

Número de Créditos SCT - Chile	28
Propósito General del Curso	
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con el nivel de futuro egresado.</p> <p>La metodología estará basada en preparación del concierto de Título con obras de gran formato y otras a elección de la literatura instrumental de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), III. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. Estos conciertos estarán vinculados también con la asignatura de Práctica Profesional que se desarrolla paralelamente durante este nivel. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rúbricas, o pautas de evaluación o escalas de apreciación.</p>	

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS:

Interpretar con dominio técnico y musical repertorio de diversos géneros y estilos, de complejidad muy avanzada. Poseer manejo escénico de acuerdo a las exigencias y contexto de la presentación o concierto.

Subcompetencias:

- Demostrando dominio técnico de nivel muy avanzado para la mano derecha e izquierda.
- Ejecutando repertorio de complejidad musical muy avanzada, de al menos tres estilos distintos y un proponiendo diferentes soluciones técnicas e interpretativas.
- Contextualizando el discurso al propósito musical correspondiente por períodos utilizando las técnicas adecuadas para el aspecto estilístico e histórico.
- Expresándose oralmente con un lenguaje técnico-musical pertinente públicamente.
- Demostrando poseer un espíritu autocrítico, reflexivo y de constante superación profesional.

Competencias transversales

Examinar profundamente los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

Conocer la estructura de la suite barroca con obras de los principales exponentes europeos.

Abordar una obra Clásico-Romántica extensa, de virtuosismo en diversos formatos de autores italianos, eslovacos, franceses y españoles preferentemente.

Interpretar una obra del Siglo XX ó XXI y lenguajes diversos (Sonatas, Temas con variación, Suites, etc.)

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado muy avanzado.

Saberes/Contenidos

Interpretar una suite escrita originalmente para Laúd barroco de autores varios, tocar al menos 3 movimientos contrastantes.

Poder abordar una obra Clásico-Romántica extensa, de virtuosismo en diversos formatos de autores italianos, eslovacos, franceses y españoles preferentemente.

Obras del Siglo XX ó XXI y lenguajes diversos, incluyendo obras de Latinoamérica, (Sonatas, Temas con variación, Suites, etc.)

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado muy avanzado.

Idealmente en el repertorio incluir obras de compositoras mujeres.

Metodología

Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:

- a) Sesiones presenciales de carácter individual (120 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.
- b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor, que puede ser dada de forma oral o través de una pauta de trabajo a desarrollar (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.). El profesor además guiara al estudiante en la confección de un plan o Agenda de trabajo propio, el que servirá tanto al profesor como a estudiante para verificar los avances y dificultades que presenta en su trabajo autónomo y se atenga a la calendarización académica.
- c) Audiciones internas (a pares y comunidad) y conciertos públicos en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.

Evaluación

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, que se realizara aplicando una pauta de Cotejo y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

Controles sumativos: Mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre.

Examen final de año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar dos obras que sean una muestra del repertorio del examen de Título que se va a rendir con posterioridad.

Criterios de evaluación:

Discurso musical: Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, contrapunto, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.

Pertinencia estilística: Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.

Soluciones técnicas: Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Tiene en este nivel un grado muy avanzado de autonomía.

Requisitos de Aprobación

- Nota 4.0 por sección solística.
- Asistencia 90%.
-

No hay posibilidad de eximición del examen.

Palabras Clave

Guitarra V, Preparación Examen de Título

Bibliografía Obligatoria

ETAPA SUPERIOR : VAÑO
OBRAS: Escoger una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.
Barrocas: J. S. Bach: Una Suite, Sonata o Partita transcrita de las originales para Laúd, Cello, Violín o Clavecín.

Clásico – Románticas:

D. Aguado Rondó, Op. 2
F. Sor Fantasía Op. 7, Gran Solo op. 14
M. Giuliani Sonata Heroica
L. Legnani Introducción, Tema Variado y Final Op. 64
G. Regondi Nocturno- Rêverie Op.19
N. Coste Andante y Polonesa Op. 44

Siglo XX ó XXI:

F. Moreno Torroba Sonatina
L. Brouwer "El Decamerón Negro"
J. Turina Sonata Op. 61
J. Rodrigo Invocación y Danza
F. Mompou Suite Compostelana
M. Ponce Sonatas. Tema Variado y Final
G. Becerra Sonata N°2
A. Ourkouzounov Sonata

EXAMEN

Dos obras de diferentes estilos.

Bibliografía Complementaria

Clásico – Románticas:

F. Sor Sonatas Op. 22 y Op.25
M. Giuliani Rossinianas Op. 119 al 124
J. K. Mertz Fantasía Húngara, Op.65 N°1
G. Regondi Introducción y Capricho Op.23

Siglo XX ó XXI:

J. Rodrigo Tres Piezas Españolas
W. Walton Five Bagatelles (3)
F. Martin Cuatro Piezas Breves

-Obras de compositoras mujeres, preferentemente latinoamericanas, se recomiendan las siguientes compositoras:

María Luisa Anido, Ximena Matamoros, Ida Presti, Élodie Bouny, Lina Pires de Campos, Nadia Borislova.