

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Guitarra III (Etapa Básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar III (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultado de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <p>Interpreta estudios y obras musicales aplicando diferentes soluciones técnicas y explorando la lectura a primera vista con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente y contextualizado al período y concepto estético estudiado.</p>
6. Saberes / contenidos	<p>Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variantes de afinación: a) 3era cuerda en fa sostenido b) 6ta cuerda en re • Notas musicales en la guitarra en ubicaciones no habituales <p>Unidad II: Técnica del instrumento</p> <p>a) Técnicas mano derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpegios en diferentes fórmulas • Arpegios circulares en velocidad • Arpegios con notas repetidas • Uso de terceras y sextas con desplazamiento • Ligados de mayor grado de complejidad (respecto programa de segundo) variando ascendente-descendente en fórmulas de tres notas <p>b) Técnicas mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de ceja permanente en pasajes • Uso diferenciado de distintos tipos de ceja (cejilla, ceja abierta, ceja quebrada y ceja con dedo 4) • Estrategias de minimización de movimientos • Extensión de la mano izquierda <p>c) Técnicas combinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armónicos simples y octavados • Escalas, ligados y arpegios combinados

	<p>Unidad III: Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodías con pulgar • Técnica de adornos (trino, mordente, appoggiatura, acciacatura) • Iniciación al trémolo • Conceptos asociados al timbre <p>Unidad IV: Lectura a primera vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de manera progresiva <p>Unidad V: Soluciones técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de digitaciones alternativas de mayor complejidad • Uso de diferentes digitaciones (ambas manos) de mayor complejidad <p>Unidad VI: Dimensión estilística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos estilísticos de obras del siglo XVI en adelante • Técnicas de pulsación adecuadas para el aspecto estilístico e histórico
7. Metodología	<p>Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:</p> <p>a) Sesiones presenciales de carácter individual (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.</p> <p>b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.).</p> <p>b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado. Esta instancia podría ser registrada mediante un medio audiovisual de manera de facilitar la autopercepción por parte del estudiante.</p>
8. Evaluación	<p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p>Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de</p>

	<p>cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre).</p> <p>Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cinco Estudios (diferente autor) y tres piezas.</p> <p>Criterios de evaluación¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha, Técnicas mano izquierda, Técnicas combinadas. • Interpretación musical: fraseo, dinámica en todos los rangos: <i>PP, P, mP, mf, f y ff.</i> • Dimensión estilística. • Agógica. • Soluciones técnicas de complejidad media.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	<p>ESTUDIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Pujol II: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ejercicios Nos. 90, 96 ◦ Estudios Nos. IX, XII • L. Brouwer: Nos. VII, VIII, IX, X, XII • M. Giuliani: Nos. 10, 12, 13, 14, 16 (4) • F. Sor: Nos 4 a 10 (4) • M. Carcassi: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Nos. 1, 2, 3, 6, 7 ("25 Estudios") ◦ Seis Caprichos (3). <p>OBRAS</p> <p>Elegir al menos una pieza de cada período.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacentistas (Attaignant, Negri, Caroso, Judenkünig, Newsidler,etc.). <ul style="list-style-type: none"> ◦ P. Attaignant :Basse Dances, Pavanas-Gallardas. ◦ J. Dalza: Pavanas-Saltarellos. • Barrocas (Autores españoles: Guerau, Sanz, Murcia, Ribayaz, etc.) <ul style="list-style-type: none"> ◦ G. Sanz: Folías, Españoletas, Preludios, Canarios. ◦ J. S. Bach: Preludio BWV 999. ◦ S. Murcia: Preludio- Allegro, Passacalles. ◦ F. Guerau: Villanos, Canarios, Marionas.

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

- **Autores Siglo XX - XXI Latinoamericanos y Europeos:** (Piezas fáciles de Borges, Sojo, Lauro, etc.).

- R. Borges: Canción de Cuna.
- Barrios: El Sueño de la Muñequita.
- V. Sojo: Cántico.
- M. Llobet: Canciones populares catalanas (1).
- Francis Poulenc: Sarabande.
- M.D. Pujol: Preludio Tristón u otras.

Repertorio Complementario:

- Gerald García: 25 Etudes Esquisses for Guitar (adecuado al curso).
- Leo Brouwer: Nuevos Estudios Sencillos.

Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar **cinco Estudios** (diferente autor) y **tres** piezas.

Nota:

- Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas.

Nota: Se recomienda incluir repertorio compuesto por compositoras mujeres tanto en obras como en estudios.