

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Corno IV (etapa superior) – Prof. Edward Brown
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Horn IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Corno
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	Lograr la madurez de la técnica instrumental y musical. Para ello se dotará del conocimiento de la interpretación a nivel superior, que le permita enfrentar una carrera profesional como intérprete de orquesta, de música de cámara y como solista.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Adquirir los elementos técnicos, teóricos e interpretativos necesarios para lograr un nivel profesional. • Conocer el repertorio sinfónico, de cámara y de solista para Corno. • Adquirir un dominio escénico mediante presentaciones periódicas.
7. Saberes / contenidos	• Flexibilidades y ejercicios avanzados • Escalas con variaciones • Ampliación del registro alto y bajo • Ensamblés de Corno apropiados al nivel • Estudio de pasajes avanzados de orquesta (recopilaciones de USA y Alemania) • Solos de Mozart, Strauss, R., Schumann, Gliere, autores chilenos y contemporáneos. • Grandes obras de cámara (Brahms, Schubert, Mozart, Britten, Telemann, etc.)
8. Metodología	• Clases individuales • Clases grupales • Clases con piano
9. Evaluación	• Evaluación formativa permanente clase a clase • Audiciones públicas • Nota general de rendimiento del estudiante durante el año • Examen Final de Año: Programa de Examen: Etudes, Pasajes de orquesta y repertorio de solista

	Criterios de evaluación: • Interpretación: Expresión y Estilo • Técnica: Afinación, Sonido, Ritmo, Lectura, Tesitura
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	Métodos • Brown, Edward: Pasos Avanzados para Corno. Ed. Fondo Nacional de la Música. http://www.cornissimo.cl/ • Bourgue, Daniel: Techni-Cor (Billaudot, Paris 1987). • Thompson, Michael Daily Warm-Up Exercises (Editorial Paxman Musical Instruments Ltd. London 1992). • Iervolino, Antonio: Tratado sobre el Corno • O similares Métodos Contemporáneos • Schuller, Gunther: Studies for Unaccompanied Horn. (Oxford University Press. London, 1962). • Kaucký, Emanuel: Heroické Etudy (Hudební Matice Nr. 987 Praga, 1947). • Reynolds, Verne: 48 Etudes (G. Schirmer Inc. NY, 1969). • O similares Solos: • Mozart, W.A.: Obras para corno solista (ed. Bärenreiter, Alemania) • Bernstein, Leonard: Elegy para corno y piano (G. Schirmer Inc. NY. 1950) • Strauss, Richard: Concierto Nr. 2 para corno y orquesta (Boosey and Hawkes, London, 1950) • Schumann, Robert: Adagio y Allegro Op. 70 para corno y piano (Edition Breitkopf Nr 842, Leipzig). • Reinhold Gliere: Concierto Op. 91 en Sib para corno y orquesta (International Music Co. NY, 1958) • Guarello, Alejandro: "Solitario III" (manuscrito). • Guevara Ochoa, Armando: "Fantasía" (manuscrito). • García, Fernando: "4 momentos" (manuscrito) • Brown, Edward: Canzona VI "a Debussy" versión para Corno y Piano (manuscrito) • Schmitt, Florent: Lied et Scherzo para corno y piano (Durand, Nr. 8364 Paris 1912). • Carter, Elliot: Concerto para Corno y orquesta (manuscrito, 2006) • O similares Ensembles: • Beethoven: Obertura de Egmont (arr. para 8 cornos) • Brown, Edward: Canon con improvisaciones • Hindemith, P: Sonata para 4 cornos (ed. Schott) • O similares

	Pasajes de orquesta: • Ritzkowsky, Johannes: Orchester Probenspiel Horn (C. F Peters, Frankfurt, 1992, Alemania). • Labar, Arthur: Horn Player's Audition Handbook (Belwin-Mills USA. 1986) • Robbins, Daren: Orchestra Horn Excerpts (www.horn excerpts.org) • O similares
--	---