

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Instrumento Principal V
En inglés:	Principal Instrument V
Profesora/profesor a cargo	María Teresa Molina
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales
Número de créditos SCT-Chile	30 crédito

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

- .Profundizar en la técnica interpretativa del contrabajo y en la búsqueda y desarrollo de una propia personalidad interpretativa.
- .Utilización y aplicación de todos los conocimientos adquiridos para analizar y abordar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
- .Adquirir gradualmente autonomía en la práctica y el estudio personal.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete, con la mayor autonomía y libertad corporal posible.

SUB COMPETENCIAS

Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizar con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
1. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Resultados de aprendizaje

Al final del curso el/la estudiante será capaz de:

- .Tomar decisiones interpretativas considerando aspectos técnicos, musicales y estilísticos.
- .Seguridad en el desarrollo técnico de las tres octavas en el repertorio solista.
- .Manejar un sonido acorde al repertorio y con características propias a través de una emisión eficiente.

Saberes/Contenidos

- .Obtener un sonido de calidad y con proyección.
- .Diferenciar, manejar y aplicar los golpes de arco al repertorio determinado.
- .Desarrollar la lectura a primera vista.
- .Cambiar fluidamente de posición en la tres octavas del instrumento.
- .Desarrollo de la correcta afinación
- .Perfeccionar los diversos golpes de arcos
- .Estudiar y conocer el repertorio orquestal del Contrabajo
- .Profundizar en el estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- .Uso del vibrato en concordancia con la pertinencia estilística.
- .Legato expresivo a través de elementos tales como cambios de posición fluidos, transferencia de vibrato entre una nota y otra y control de la velocidad del arco.
- .Conciencia en el autocuidado del cuerpo, sobre todo en el momento de organizar la práctica personal.

Metodología

Asignatura eminentemente práctica que se organiza de la siguiente manera;

.Clases individuales en que las que se trabaja en torno a las problemáticas posturales, técnicas y musicales de las obras y estudios según Programa.

.Ensayos con piano semanalmente de las obras en estudio para fomentar el desarrollo auditivo e interpretativo.

.Clases grupales de cátedra quincenales, en donde se promueve la retroalimentación entre pares y tocar en público.

.Audiciones en público semestralmente.

Evaluación

Control técnico (uno cada semestre)

Control de repertorio en Audición de Cátedra (uno cada semestre)

Evaluación ensayos con piano

Autoevaluación El promedio de todas esas evaluaciones corresponderá a la nota de presentación del examen y ponderará un 50%

Examen Final de Año 50%

Criterios de Evaluación;

.Aspectos técnicos

.Afinación

.Pulso y precisión rítmica

.Pertinencia estilística

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0 y 90% de asistencia

Conceptos clave

Interpretación, Contrabajo, Práctica, Repertorio

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
-J. Bradetich. Daily Exercises	-Zimmermann A contemporary concept of bowing technique for double bass
-Bottesini Método para contrabajo vol 2	-Storch Hrabec 57 Estudios
-G.Vance Vademecum	-K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1
-L.Streicher My Way of Playing the Double Bass libro 5	-Stuart Sankey Orchestral Excerpts Vol 1-8 -Davis Ellis Sonata para Contrabajo
-L.Streicher Escalas y Arpeggios	-A. Miskolc. Sonata 3
-K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1	-Vanhel. Concierto para Contrabajo
-Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probespiel Kontrabass	-Sperger. Sonata sim
-Mengoli 40 estudios de Orquesta-Lorenzetti Gavota	-Bottesini. Fantasia Lucia di Lammermoor
-Nanny 20 Etudes de Virtuosité	-Rabhatth, Peninsula Ibérica
-Bottesini Melodie	-Fryba. Suite
-Bottesini Tarantella	
-Bottesini, Concierto para Contrabajo N° 1	
-Tubin, Concierto para Contrabajo	
-Bottesini, Fantasías (Lucia, Sonámbula)	
- Zbinden Hommage a Bach	
- Teppo, Cadenza	

Recursos en línea

www.imslp.com

www.muvac.net