

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|---|---------------------------------------|
| En español: | Contrabajo Primer Año Superior |
| En inglés: | Double Bass (superior level1) |
| Profesora/profesor a cargo | Lautaro Miranda Ubilla |
| Código U-Cursos: | CBJO351-100 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Música |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | |
| Número de créditos SCT-Chile | 18 |

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

Profundizar en la técnica interpretativa del contrabajo y en la búsqueda y desarrollo de una propia personalidad interpretativa.

Utilización y aplicación de todos los conocimientos adquiridos para analizar y abordar la interpretación del repertorio solista y orquestal.

Adquirir gradualmente autonomía en la práctica y el estudio personal.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solista y orquestal)

Realizar la propuesta y presentación de un discurso musical apropiado al estilo musical con la mayor autonomía y libertad corporal posible.

SUB-COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias Genéricas

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Resultados de aprendizaje

Aplica golpes de arcos coherentes al repertorio interpretado.

Resuelve digitaciones con criterio musical en el repertorio solista y orquestal

Explica, en las sesiones grupales, a sus pares de cátedra una eficiente rutina de estudio para resolver determinadas problemáticas interpretativas.

Saberes/Contenidos

.Obtener un sonido de calidad y con proyección.

.Diferenciar, manejar y aplicar los golpes de arco al repertorio determinado.

.Desarrollar la lectura a primera vista.

.Cambiar fluidamente de posición en tres octavas del instrumento.

.Desarrollo de la correcta afinación

.Perfeccionar los diversos golpes de arcos

.Estudiar y conocer el repertorio orquestal del Contrabajo

.Profundizar en el estudio de los armónicos naturales y artificiales.

Metodología

Clases individuales en que las que se trabaja en torno a las problemáticas posturales, técnicas y musicales de las obras y estudios según Programa; ensayos con piano semanalmente de las obras en estudio para fomentar el desarrollo auditivo e interpretativo.

Clases grupales de cátedra quincenales, en donde se promueve la retroalimentación entre pares y tocar en público.

Audiciones en público semestralmente.

Evaluación

Control técnico (uno cada semestre) cada uno 15%

Control de repertorio en Audición de Cátedra (uno cada semestre)

Examen Final de Año

Criterios de Evaluación;

.Aspectos técnicos

.Afinación

.Pulso y precisión rítmica

.Pertinencia estilística

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0 y 90% de asistencia

Conceptos clave

Interpretación, Contrabajo, Práctica, Repertorio

Bibliografía obligatoria

- J. Bradetich. Daily Exercises
- L. Streicher Escalas y Arpeggios
- K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1
- Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Pro-bespiel Kontrabass
- Storch Hrabe 57 Estudios
- F. Simandl 2

- Mengoli 40 estudios de Orquesta

- Lorenzitti Gavota
- Bottesini Elegia en Re
- Dittersdorf Concierto para contrabajo
- Hoffmeister Concierto para contrabajo

- Koussevitzky, Chanson Triste, Vals miniatura

Bibliografía complementaria

- Cartagena, Ana. "Flores"
- Zimmermann A contemporary concept of bowing technique for double bass
- K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1-
- Stuart Sankey Orchestral Excerpts Vol 1-8

- Davis Ellis Sonata para Contrabajo

- A. Misek. Sonata 1

- Vanhal. Concierto para Contrabajo

- Sperger. Sonata sim

- Bottesini. Reverie, Elegia 2, Tarantella.

- Rabath, Penisola Ibérica

Recursos en línea