

PROGRAMA ASIGNATURA
Literatura musical I
2025

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música/Facultad de Artes/Universidad de Chile
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir conocimientos generales y específicos sobre la literatura e historia musical occidental, desde una audición crítica y fundamentada de diversas obras musicales con el apoyo de material bibliográfico y del contexto histórico. Manejar un vocabulario pertinente que permitan hacer observaciones precisas y acotadas, generar discusiones pertinentes y dar opiniones bien fundamentadas.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las obras musicales y sus compositores. ● Manejar un vocabulario técnico-musical ● Entregar elementos de juicio para hacer una observación crítica frente al fenómeno musical. ● Discriminar a través de la audición obras musicales y posicionarlas en un contexto histórico de acuerdo con sus características principales y relevantes.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Parámetros del sonido ● Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical ● Definición de música. ● Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante. ● Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc. ● Nacimiento de la música instrumental ● Renacimiento: de la música vocal a la instrumental ● El período Barroco. ● El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven) ● Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical. ● Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ● Clases expositivas sincrónicas, reflexión y discusión. ● Audiciones de repertorio diverso y pertinente, apoyo audiovisual. ● Lecturas críticas. ● Exposiciones grupales
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura ● Controles de audición ● Controles de contenidos y saberes
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona, - Atlas, Allan W. (2002). La música del Renacimiento, Madrid, Ediciones Akal. - Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa. - Batta, András. (2009). Ópera. Compositores, obras e intérpretes. China, Tandem Verlag GmbH. - Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días, Madrid, Espasa-Calpe, 2^a edic. - Basso, Alberto. (1986). Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel, Madrid, Turner Música. - Bianconi, Lorenzo. (1986). Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII, Madrid, Turner Música. - Bukofzer, Manfred F. (1986) La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach, Madrid, Alianza Editorial. - Casini, Claudio (1987). Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte, Madrid, Turner Música. - Cook, N. (2001). De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música, Madrid, Alianza. - Copland, Aaron. (1986). Cómo escuchar la música, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica. - Downs, Philip G. (1998). La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Akal. - Fleming, William. (1971). Arte, música e ideas, México, Nueva Editorial Interamericana. - Fubini, Enrico. (1995). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza. - Godwin, Joscelyn. (2000). Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia, Barcelona, Paidós. - Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles, Barcelona, Antoni Bosch. - Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). Historia de la música occidental, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial.

- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós.
- Hill, John Walter. (2008). *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 20
- Hopppin, Richard H. (1991). *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal.
- Lang, Paul Henry. (1983). *La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística*, Madrid, Alianza.
- (1998). *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate.
- Michels, Ulrich. (1992). *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial.
- Morgan, Robert P. (1994). *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal.
- Plantinga, León. (1992). *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal.
- Randel, Don (ed.) (1997). *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza.
- Rosen Charles. (1996). *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza.
- Sadie, Stanley (ed.). (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers.
- Sadie Stanley. (1994). *Guía de la Música*. Madrid, Akal.
- Vals Gorina, Manuel. (1988). *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial.