

PROGRAMA ASIGNATURA
Literatura musical I
2025

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música/Facultad de Artes/Universidad de Chile
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir conocimientos generales y específicos sobre la literatura e historia musical occidental, desde una audición crítica y fundamentada de diversas obras musicales con el apoyo de material bibliográfico y del contexto histórico. Manejar un vocabulario pertinente que permitan hacer observaciones precisas y acotadas, generar discusiones pertinentes y dar opiniones bien fundamentadas.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las obras musicales y sus compositores. ● Manejar un vocabulario técnico-musical ● Entregar elementos de juicio para hacer una observación crítica frente al fenómeno musical. ● Discriminar a través de la audición obras musicales y posicionarlas en un contexto histórico de acuerdo con sus características principales y relevantes.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Parámetros del sonido ● Conceptos y vocabulario técnico que permitan analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical ● Definición de música. ● Edad Media: monodia, canto gregoriano en adelante. ● Música profana: trovadores, troveros, juglares, Minnesinger, goliardos, etc. ● Nacimiento de la música instrumental ● Renacimiento: de la música vocal a la instrumental ● El período Barroco. ● El estilo clásico (hasta la obra de L. van Beethoven) ● Profundizar en un vocabulario técnico que permita analizar, describir y caracterizar un fenómeno musical. ● Función y uso de las obras en el contexto y períodos observados.

8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas sincrónicas, reflexión y discusión. • Audiciones de repertorio diverso y pertinente, apoyo audiovisual. • Lecturas críticas. • Exposiciones grupales
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura • Controles de audición • Controles de contenidos y saberes
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<p>- Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona,</p> <p>- Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal.</p> <p>- Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa.</p> <p>- Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH.</p> <p>- Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic.</p> <p>- Basso, Alberto. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 6. <i>La época de Bach y Haendel</i>, Madrid, Turner Música.</p> <p>- Bianconi, Lorenzo. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 5. <i>El siglo XVII</i>, Madrid, Turner Música.</p> <p>- Bukofzer, Manfred F. (1986) <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>, Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>- Casini, Claudio (1987). <i>Historia de la música</i>, vol. 9. <i>El siglo XIX. Segunda parte</i>, Madrid, Turner Música.</p> <p>- Cook, N. (2001). <i>De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>- Copland, Aaron. (1986). <i>Cómo escuchar la música</i>, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>- Downs, Philip G. (1998). <i>La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven</i>, Madrid, Akal.</p> <p>- Fleming, William. (1971). <i>Arte, música e ideas</i>, México, Nueva Editorial Interamericana.</p> <p>- Fubini, Enrico. (1995). <i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>- Godwin, Joscelyn. (2000). <i>Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>- Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). <i>Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles</i>, Barcelona, Antoni Bosch.</p> <p>- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). <i>Historia de la música occidental</i>, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Harnoncourt, Nikolaus. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós. - Hill, John Walter. (2008). La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid, Akal, 20 - Hoppin, Richard H. (1991). La música medieval, Madrid, Ediciones Akal. - Lang, Paul Henry. (1983). La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística, Madrid, Alianza. - (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate. - Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial. - Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal. - Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal. - Randel, Don (ed.) (1997). <i>Diccionario Harvard de Música</i>, Madrid, Alianza. - Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza. - Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers. - Sadie Stanley. (1994). Guía de la Música. Madrid, Akal. - Vals Gorina, Manuel. (1988). Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial.
--	---