

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Fonética francesa
Nombre en inglés	French phonetics

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Facultad de Artes/Departamento de música- etapa básica

1.3. REGIMEN

Anual

1.4. CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo directo semanal	1 hora
Nº de horas de trabajo autónomo semanal	3 horas

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80%
NOTA	4,0 mínima

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso de carácter teórico/práctico, permite que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas para la correcta pronunciación del idioma francés en el canto.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Generales:

1. Conocer las características fonéticas y fonológicas actuales del francés.
2. Adquirir una expresión inteligible, fluida y coherente en la lengua francesa aplicada al canto.
3. Adquirir autonomía y capacidad de auto-corrección fonética.

Específicos:

1. Familiarizarse con los símbolos fonéticos: IPA (International Phonetic Alphabet), su correcto uso y aplicación práctica.
2. Dominar el acento y el ritmo aplicados en la práctica del canto, la correcta utilización de la Liaison, (unión de palabras) y discriminación de las diferencias fonológicas de las vocales, semi vocales y consonantes.
3. Desarrollar la comprensión auditiva y pronunciación fluida e inteligible del idioma francés en la práctica del canto y sus diferencias con la práctica hablada.
4. Aprender a reconocer, formular y resolver las propias dificultades para la corrección y perfeccionamiento de la pronunciación, de la lectura y del canto de la lengua francesa.
5. Reproducir correctamente los fonemas franceses, adquiriendo nuevos hábitos articulatorios.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

1. El sistema de las vocales.
 - 1.1 La E muda, aguda y grave.
 - 1.2 Diptongos y triptongos.
 - 1.3 Vocales modificadas
 - 1.4 Vocales nasales.
 - 1.5 Deslizantes, semiconsonantes o semivocales.
2. El sistema de las consonantes.
 - 2.1. Consonantes finales.

- 2.2 La Liaison o Enlace.
- 3. Métodos de corrección fonética.
 - 3.1 Correcto uso del IPA.
 - 3.2 Correcto uso de los fonemas.

5. METODOLOGÍA

- Clases grupales.
- Sensibilización a la producción fonética escrita y oral.
- Discriminación auditiva a través de la escucha de referentes musicales.
- Práctica del canto en francés.

6. EVALUACIÓN

- Controles orales, escritos y cantados.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

-Anthology of modern french song- Max Spicker for low and high voice.