

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Canto III (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Singing III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Canto
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los conceptos básicos y fundamentales del estudio del canto • Conocer el propio instrumento • Desarrollar las capacidades naturales • Manejar la técnica vocal
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la naturaleza del instrumento (virtudes y necesidades) • Corregir defectos derivados del mal uso de los fonemas y una articulación defectuosa de los sonidos. • Adquirir el hábito corporal necesario para el correcto estudio de la técnica. • Conocer la fisiología e higiene vocal de la voz en general y las implicancias de esta en el propio cuerpo. • Estimular mediante ejercicios técnicos las cavidades resonadoras y el correcto uso del diafragma. • Práctica de la correcta afinación a través de ejercicios que pongan en relación exacta los sonidos escritos (emitidos y percibidos). • Vincular las competencias adquiridas en la asignatura de fonética correspondiente al año que se cursa. • Desarrollar las conductas necesarias para el buen desempeño del intérprete sobre el escenario, dígase presencia escénica a través de: postura corporal correcta, disposición y actitud en el escenario y selección de vestuario acorde a la actividad artística que se esté desarrollando • Trabajar la interpretación a través de la investigación, comprensión y relación texto/música, incluyendo parámetros de agógica y dinámica.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Postura

	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación • Práctica respiratoria del cantante • Conocimiento general del aparato muscular y respiratorio • Colocación del sonido • Resonancia • Emisión vocal • Construcción de la frase musical • Fisiología de la voz <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arias barrocas (de mayor complejidad) • Lied (Mozart, Haydn, Schubert, Schumann, Brahms) • Canción francesa (Fauré, Bizet, Debussy entre otros) • Repertorio Latinoamericano (Guastavino, Ginastera, Letelier entre otros) • Repertorio Español (Granados, Medina, Mompou) • Canciones Italianas • Arias de ópera (Pergolesi, Mozart)
8. Metodología	<p>Clases individuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento, respiración • Vocalización • Estudio de repertorio • Trabajo de Interpretación • Estudio de Estilos • Trabajo con pianista acompañante
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase • Audiciones mensuales: presentación de 2 piezas musicales frente a los alumnos y profesores de canto. • Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, Responsabilidad, puntualidad. <p>Examen Final de Año: (máximo 7 piezas) en italiano, alemán, francés y/o español.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arias antiguas • Español antiguo • Lied alemán • Barroco • Clásico • Románticos • Impresionistas • Latinoamericano <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra. • Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección.

	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario. • Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo. • Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente. • Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra. • Expresión: Logra empatizar con la audiencia en coherencia con la intención de la obra.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid. • Purcell: 40 songs for voice and piano. International Music Company, NY. • Anthology of Spanish Song. Hal Leonard. • The Art of Song. Ed. Peters, London. • Handel, J.F.: Opera Songs. Boosey & Co. • Vivaldi. A.: Arie per soprano da opere. Ricordi. • Dowland, J.: Fifty Songs. Stainer & Bell. • Bach: 20 Lieder y Arias Religiosas. Ricordi. • Schumann: 90 Songs. International Music Company. • The French Song Anthology. Hal Leonard • Poulenc: Intégrale des Mélodies et Chansons. Durand, Salabert, Eschig. • Fauré: Twenty-five Selected Songs for high voice. Ed. Schirmer • Songs of Claude Debussy. The Vocal Library • Chausson: 20 Songs. International Music Company
12. Bibliografía Complementaria	<p>• Método “Vaccai” y “Concone” de canto</p> <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seidner, W./Wendler, J.: “La voz del cantante” Bases foniáticas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel • Mansion, Madeleine: “El estudio del canto”. Editorial Ricordi Americana • Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. “Canto-Dicción, foniatria estética”, Editorial Científico Médica • Miller, Richard: “The Structure of singing”. Editorial Schirmer • Matheopoulos, Helena: “Diva”. Editorial Javier Vergara <p>Página web:</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.vozprofesional.cl – Papers sobre higiene vocal

