

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Canto II (etapa básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Singing II (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Canto
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los conceptos básicos y fundamentales del estudio del canto</li> <li>• Conocer el propio instrumento</li> <li>• Desarrollar las capacidades naturales</li> <li>• Manejar la técnica vocal</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la naturaleza del instrumento (virtudes y necesidades)</li> <li>• Corregir defectos derivados del mal uso de los fonemas y una articulación defectuosa de los sonidos.</li> <li>• Adquirir el hábito corporal necesario para el correcto estudio de la técnica.</li> <li>• Conocer la fisiología e higiene vocal de la voz en general y las implicancias de esta en el propio cuerpo.</li> <li>• Estimular mediante ejercicios técnicos las cavidades resonadoras y el correcto uso del diafragma.</li> <li>• Práctica de la correcta afinación a través de ejercicios que pongan en relación exacta los sonidos escritos (emitidos y percibidos).</li> <li>• Vincular las competencias adquiridas en la asignatura de fonética correspondiente al año que se cursa.</li> <li>• Desarrollar las conductas necesarias para el buen desempeño del intérprete sobre el escenario, dígame presencia escénica a través de: postura corporal correcta, disposición y actitud en el escenario y selección de vestuario acorde a la actividad artística que se esté desarrollando</li> <li>• Trabajar la interpretación a través de la investigación, comprensión y relación texto/música.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Preparación</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica respiratoria del cantante</li> <li>• Colocación del sonido</li> <li>• Resonancia</li> <li>• Emisión vocal</li> <li>• Construcción de la frase musical</li> <li>• Fisiología de la voz</li> </ul> <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arias barrocas (italianas e inglesas)</li> <li>• Lied (Mozart, Haydn, Schubert)</li> <li>• Repertorio Latinoamericano (Guastavino, Ginastera, Lopez Buchardo entre otros)</li> <li>• Repertorio Español (compositores Siglo XIV, XV y XVI)</li> <li>• Canciones Italianas</li> </ul>
8. Metodología	<p>Clases individuales: 1 clase de 45' de técnica sólo con el profesor + 1 clase de 45' con pianista acompañante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de calentamiento, respiración</li> <li>• Vocalización</li> <li>• Estudio de repertorio</li> <li>• Trabajo de Interpretación</li> <li>• Estudio de Estilos</li> <li>• Trabajo con pianista acompañante</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa permanente clase a clase</li> <li>• Audiciones mensuales: presentación de 2 piezas musicales frente a los alumnos y profesores de canto.</li> <li>• Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, Responsabilidad, puntualidad.</li> </ul> <p><b>Examen Final de Año:</b> (máximo 7 piezas) en italiano, alemán y/o español.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arias antiguas</li> <li>• Español antiguo</li> <li>• Lied alemán</li> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Latinoamericano</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra.</li> <li>• Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección.</li> <li>• Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario.</li> <li>• Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente.</li> <li>• Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra.</li> <li>• Expresión: Logra empatizar con la audiencia en coherencia con la intención de la obra.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parisotti, A.: Arias Antiguas, Vol I y II Ed. Melos.</li> <li>• Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid.</li> <li>• Purcell: 40 songs for voice and piano. International Music Company, NY.</li> <li>• Anthology of Spanish Song. Hal Leonard.</li> <li>• The Art of Song. Ed. Peters, London.</li> <li>• Handel, J.F.: Opera Songs. Boosey &amp; Co.</li> <li>• Vivaldi. A.: Arie per soprano da opere. Ricordi.</li> <li>• Dowland, J.: Fifty Songs. Stainer &amp; Bell.</li> <li>• Bach: 20 Lieder y Arias Religiosas. Ricordi.</li> <li>• Schumann: 90 Songs. International Music Company.</li> <li>• The Gershwin Collection: Hal Leonard.</li> </ul>
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método "Vaccai" y "Concone" de canto</li> </ul> <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seidner, W./Wendler, J.: "La voz del cantante" Bases foniátricas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel</li> <li>• Mansion, Madeleine: "El estudio del canto". Editorial Ricordi Americana</li> <li>• Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. "Canto-Dicción, foniatría estética", Editorial Científico Médica</li> <li>• Miller, Richard: "The Structure of singing". Editorial Schirmer</li> <li>• Matheopoulos, Helena: "Diva". Editorial Javier Vergara</li> </ul> <p>Pagina web:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.vozprofesional.cl">www.vozprofesional.cl</a> – Papers sobre higiene vocal</li> </ul>