

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

DOCENTE: Diego Belmar Henríquez.

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Actuación II, para cantantes líricos.
Nombre en inglés	Acting II

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

FACULTAD DE ARTES , LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN MUSICAL/
DEPARTAMENTO DE MÚSICA. CICLO BÁSICO.

1.3. REGIMEN

ANUAL.

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo directo semanal	2 horas cronológicas
N° de horas de trabajo autónomo semanal	2 horas cronológicas

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	90%
NOTA	4.0

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Este curso está destinado a alumnos de II año del ciclo básico de Canto y pretende entregar materias y destrezas correspondientes al sistema actoral creado por Constantin Stanislavsky.

A partir de ejercicios prácticos, el alumno reflexionará en torno a dicho sistema y podrá desarrollar ciertas habilidades que finalmente configurarán su propio método de creación actoral, acorde a su proceso como aspirante a cantante.

Finalmente, se llevará a cabo una puesta en escena a partir de películas de corte realista, posibilitando que el alumno se apropie de estados y personajes distantes a él, lo que le permitirá exponer la práctica y la tensión de su método.

El soporte teórico de este curso-taller serán los textos escritos por el propio Stanislavsky.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Lograr que el alumno comprenda un texto dramático, de manera teórica y práctica y a través de él sea capaz de aprehender la idea de objetivo y conflicto dramático.

-Conseguir que el alumno cree y mueva escénicamente un personaje dramático realista proyectando su tridimensionalidad.

-Desarrollar en el alumno la capacidad de trabajar actoralmente en beneficio de un colectivo.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

CONTENIDOS.

UNIDAD 1

Creación de personaje. Tridimensionalidad del personaje

Conflicto dramático. Objetivo y super objetivo.

UNIDAD 2

Si mágico

Soledad en el escenario.

Cuarta pared.

UNIDAD 3

Acciones dramáticas

Circunstancias dadas

Memoria emotiva

Acciones Físicas. Línea ininterrumpida de acción.

UNIDAD 4

Trabajo de texto. Unidades dramáticas. La palabra. Acentuación y comprensión de las ideas. Tiempo y ritmo. Diálogo.

Texto y subtexto.

5. METODOLOGÍA

Training Físico. Preparación física y vocal. El alumno participará diariamente de un trabajo corporal con la finalidad de encontrar una organicidad actoral, aumentar su estado de alerta y desarrollar su capacidad de dialogo. Trabajaremos con especial atención elongación y columna vertebral.

4.1.2 Dinámicas y juegos actorales. Dinámicas en clases dirigidas por la profesora con el fin de desarrollar la capacidad de improvisación y creatividad del alumno.

4.1.3. Observación de la realidad. El estudiante deberá reproducir atmósferas, personajes y situaciones obtenidas de la realidad.

4.1.4. Acercamiento al texto dramático y el personaje. El alumno se enfrentará a una escena dramática básica. Trabajaremos con escenas de películas de corte realista.

4.1.4. Selección del texto final. Investigación sobre la contingencia de la escena. Trabajo de mesa. Trabajo de texto.

4.1.5. Montaje de examen. Los alumnos presentarán escenas de películas, las cuales serán dirigidas por el profesor, en virtud de la idea original de la muestra.

4.1.6. Muestra final.

4.2. Teóricas. Durante el año el alumno deberá investigar en torno al método de Stanislavsky a partir de los siguientes materiales:

4.2.1. El alumno reflexionará en torno al método de Stanislavsky y su evolución leyendo, fichando y emitiendo opiniones personales en torno al siguiente libro:

“Creación de un Personaje” de C. Stanislavsky. Fecha de entrega de informe:
lunes 28 de mayo 2018.

4.2.2. Si fuere necesario, el profesor solicitará a algunos alumnos la presentación de una breve ponencia en torno al método, su desarrollo y su crítica, o temas ligados a él, la cual será expuesta al curso para su discusión. Las fechas y los temas específicos serán estipulados con antelación.

6. EVALUACIÓN

Todas las sesiones tendrán una evaluación y crítica, a partir de los objetivos de cada una de ellas.

Todos los ejercicios, muestras y tareas prácticas tendrán una evaluación y una crítica el mismo día de su muestra. Sin embargo, las calificaciones serán entregadas durante las sesiones siguientes y tendrán directa relación con los objetivos logrados y no logrados de la actividad. En el caso de las actividades teóricas, las evaluaciones y calificaciones serán entregadas quince días después de su recepción.

Los ejercicios prácticos y teóricos que no se presenten el día estipulado serán evaluados con la nota mínima.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

. Obligatoria.

STANISLAVSKY, K. Creación de un Personaje. Traducción de Francisco J. Perea. Mexico: Editorial Diana 1997. 332 p

6.2 Bibliografía Sugerida:

CHEJOV, M. Sobre la técnica de la actuación. Barcelona: Alba Editorial, 1999. 322 p.

HETHMON, R. El método del Actors Studio. España: Editorial Fundamentos, 1986. 302 p.

JIMÉNEZ, S. El evangelio de Stanislavsky según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote. México: Grupo editorial Gaceta s. a. Colección escenología, 1990. 504 p.

KNÉBEL, M. El último Stanislavsky. Traducción de Jorge Saura. España: Editorial Fundamentos, 1999. 171 p.

PAVIS, P. Diccionario del teatro. Traducción de Fernando de Toro. España: Ediciones Paidós, 1990. 605 p

STANISLAVSKY, K. El arte escénico. Traducción de Julieta Campos. España: Siglo veintiuno de España editores, s. a. 1998. 345 p.

STANISLAVSKY, K. Un actor se prepara. Traducción de Dagoberto de Cervantes. México: Editorial Diana, 1999. 267 p.

STANISLAVSKY, K. Manual del Actor. Recopilación de Elizabeth Reynolds Hapgood. México: Editorial Diana, 1998. 153 p.

STANISLAVSKY, K. Mi vida en el arte. Argentina: Editorial Futuro, 1945. 330 p.