

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Tutoría II		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Tutorial II		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Teatro		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial 3	No presencial 2
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este curso se orienta a propiciar estrategias de autoaprendizaje a través del registro y seguimiento que genere el estudiante, sobre sus propios procesos.</p> <p>El estudiante debe ser capaz de concientizar lo que va aprendiendo de manera sistematizada, a través de la construcción de su “Bitácora personal”, archivo en el cuál registrará procesos de trabajo, correcciones, sugerencias metodológicas para el fortalecimiento de su acción, reflexiones personales, avances, y tareas aún por desarrollar. El docente guiará la generación y puesta en práctica de estas estrategias de aprendizaje, con el objetivo de expandir la autonomía disciplinar y creativa del estudiante, además de realizar permanentemente un seguimiento de la bitácora.</p> <p>Este curso está asociado al Taller 1 y 2.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de</p>	

	aprendizaje.
<b>9. Sub-competencias</b>	<p>1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación.</p> <p>16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.</p> <p>16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</b>	
<p>R1.-Evaluar de forma integrada, las actividades de aprendizaje que vivencia y su participación en ellas, a través de una bitácora, de forma individual y colectiva, con la finalidad de problematizar el proceso de aprendizaje;</p> <p>R2.-Comunicar de forma escrita, visual y/o sonora el proceso de aprendizaje personal y colectivo, utilizando la estructura de una bitácora, con el fin de reflexionar sobre cómo su propio aprendizaje es afectado por el trabajo colectivo;</p> <p>R3.-Generar estrategias de trabajo individuales y colectivas, basadas en su identificación de logros y dificultades, con el fin de hacer consciente sus propias formas de aprender mediante la elaboración de un informe.</p>	
<b>11. Saberes / contenidos</b>	
<p>I. La evaluación como proceso formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El contexto evaluativo</li> <li>b. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación</li> </ul> <p>II. Conciencia y articulación del proceso formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Revisita al informe y la bitácora</li> <li>b. Análisis y articulación del trabajo semestral en los diversos cursos.</li> </ul>	
<b>12. Metodología</b>	
<p>El curso se desarrollará a través de clases expositivas que introducirán ciertos contenido y problemas para que los/as estudiantes desarrollen procesos de trabajo guiados por el equipo de profesores.</p>	
<b>13. Evaluación</b>	
<p>Nota de presentación: 70%</p> <p>Examen o Prueba Final: 30%</p>	
<b>14. Requisitos de aprobación</b>	
<p>80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia</p>	

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile

podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

**15. Palabras Clave**

Evaluación, autoevaluación, metacognición

**16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

En u-cursos

**17. Bibliografía Complementaria**