

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica y teoría de la danza Moderna IV
Course Name	Technique and Theory of Modern Dance
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	4 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	Semestre 4
Requisitos	Técnica y teoría de la danza Moderna III
Propósito formativo	Curso de carácter práctico-teórico, nivel intermedio, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se propone desarrollar habilidades técnico-corporales y expresivas en relación a la interpretación en danza, a partir del conocimiento proveniente de la Coreútica (estudio de la relación del cuerpo y el espacio). El curso propone actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Interpreta danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros.
Competencias	5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias,

<p>genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Compromiso Ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios trascendentes(*).</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar de manera consciente la propia estructura corporal para ampliar sus posibilidades de movimiento. 2. Reconoce y experimenta diversos vínculos del cuerpo con el espacio, desde las nociones de la subdisciplina de la Coreútica. 3. Amplía sus conocimientos en relación al cuerpo y el movimiento tridimensional-lábil. 4. Utilizar el peso propio del cuerpo como motor del movimiento, con el fin de generar un intercambio entre las fuerzas internas y externas en la ejecución de distintos tipos de swings. 5. Experimentar la relación del cuerpo con las propiedades sonoras, rítmicas y musicales, con el fin de ampliar las posibilidades expresivas-interpretativas.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Alineación y Ajuste Postural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización dinámica y ajuste postural en relación con el espacio coréutico. - Eje corporal dinámico en relación a la tridimensionalidad y los centros del cuerpo. <p>Coreútica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la Labilidad. - Estabilidad, Inestabilidad y Labilidad - Tridimensionalidad. - Modelación Espacial en el Cubo y la Esfera - Escalas de Movimiento. - Icosaedro <p>Eukinéctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores de tiempo, espacio y energía. <p>Soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soporte activo, pasivo y simultáneo. - Giros estables, inestables y lábiles. <p>Locomoción.</p>

	<p>-Combinaciones de caminata, carrera, saltos y rodada en fraseos de movimientos vinculados a la coreútica.</p> <p>Técnica de Torso.</p> <p>-Aplicación de contenidos de la técnica de torso en fraseos de movimientos, con cambios en el diseño espacial.</p> <p>-Arco, Contrapeso, rotaciones, torsiones.</p> <p>-Traslado en y fuera del eje.</p> <p>Control del movimiento.</p> <p>-Secuencias de movimientos incorporando los diferentes tipos de control de movimiento, desplazamientos, y diseño espacial.</p> <p>Musicalidad.</p> <p>-Tiempos fuertes y débiles. dosillo, tresillo contratiempo</p>
<p>Metodologías</p>	<p>La metodología aplicada en las clases de Técnica Moderna es de instrucción directa y de práctica corpora a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios y fraseos dados por la profesora.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades. • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica. <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p>

Evaluación	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento. Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar corporalmente los movimientos, secuencias y/o fraseos. <p>Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera) las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCION EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
Palabras clave	Relación cuerpo espacio – Icosaedro – Labilidad - Cubo-Esfera - Escalas de Movimiento - Estructura corporal
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana” México 2007. Capítulo II • Fernández Rodrigo, Núñez Raquel, María José Cifuentes “La Eukinética: Profundizando las cualidades del Movimiento”. Chile 2010.

Bibliografía
complementaria

- Laban, Rudolf y F.C Lawrence.1947 Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald & Evans.
- Davis, Martha 1973 Análisis esfuerzo-forma del movimiento.: Una evaluación de su lógica y consistencia y de sus usos sistemáticos en la investigación” en I. Bartenieff.