

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Técnica y Teoría de la Danza Moderna II			
<b>Nombre en inglés</b>	Technique and Theory of Modern Dance II			
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Danza - Facultad de Artes.			
<b>Duración/Ubicación</b>	II semestre			
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales	
	3	3	1.5	
<b>Créditos SCT – Chile</b>	3			
<b>Propósito general</b>	<p>Curso de carácter práctico-teórico, de nivel inicial-intermedio, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multi docente para favorecer la adquisición de competencias referidas al desarrollo de habilidades de la técnica moderna vinculadas a la eukinética, coreútica en relación con la música.</p> <p>El curso propone la realización de actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.</p>			
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p><b>Competencias:</b> Interpreta danza contemporánea.</p> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <p>1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.</p>			
<b>Competencias transversales de la Universidad</b>	<p>6. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación.</p>			
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<p>1. Utilizar de manera consciente la alineación corporal en dinámicas complejas de equilibrio y coordinación motora.</p>			



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aplicar nociones coréuticas en la ejecución de movimientos corporales, para desarrollar la orientación en el espacio</li> <li>3. Experimentar en los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, para reconocer y ejecutar diversas cualidades del movimiento expresivo.</li> <li>4. Aplicar nociones musicales básicas de duración de sonidos, métricas y agogía, en la ejecución y dinámica del movimiento</li> </ol>
<p><b>Saberes/contenidos</b></p>	<p><b>Alineación - Ajuste Postural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eje corporal,</li> <li>- Trípede plantar</li> <li>- Equilibrio: en uno y dos soportes</li> <li>- Cambio de frente.</li> </ul> <p><b>Coréutica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de contenidos de niveles, direcciones, trayectorias y planos, en estudios y/o fraseos de movimientos</li> </ul> <p><b>Eukinéutica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nociones básicas de tiempo-espacio-energía</li> </ul> <p><b>Soporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Flujo dinámico en el cambio de posición paralela y rotación.</li> <li>-equilibrio</li> <li>-alineación</li> <li>-Giros: medio y completo en el eje vertical</li> </ul> <p><b>Locomoción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de contenidos (caminata, carrera saltos y rodada) en desplazamientos simples.</li> </ul> <p><b>Técnica de torso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inclinaciones rectas y flexibles.</li> <li>- Contrapeso</li> <li>-Curvas</li> <li>-contracción</li> <li>-colapso</li> </ul> <p><b>Control del movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipos de control de movimiento: Control continuo, impulso, impacto, control intermitente.</li> <li>-Swing pendular</li> <li>-Introducción al swing activo en extremidades superiores e inferiores</li> </ul>



	<p><b>Musicalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Duración de los sonidos</li> <li>-Métricas binarias y ternarias, aplicados en fraseos y estudios de movimiento</li> <li>-Agógica: Binomio timbre-color</li> </ul>
<p><b>Metodologías</b></p>	<p>Instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios, combinaciones y fraseos entregados por el/a docente.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales</li> <li>• Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades, y ampliación del registro expresivo del cuerpo</li> <li>• Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica.</li> </ul> <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de ejercicios, combinaciones y fraseos, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se realizan mínimo dos evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento.</p> <p>Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de explorar en los contenidos.</li> <li>• Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li> <li>• Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar ejercicios, combinaciones y fraseos de movimientos.</li> <li>• Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento.</li> <li>• Actitudinales</li> </ul>



	Se considera la autoevaluación y evaluación entre pares durante el proceso.
<b>Requisitos de aprobación</b>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
<b>Palabras clave</b>	Tiempo Espacio Energía
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Obligatoria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana”. México 2007. Capítulo II</li></ol> <p><b>Complementaria:</b></p> <p>Laban Rudolf, “Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994.</p>



ESCUELA DE ARTES  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



BAZURP

**Recursos en línea**

--