

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
2024
Técnicas de Realización II
Realization techniques II
TREA541-122-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes - Departamento de Teatro		
Número de Créditos SCT – Chile:	3 créditos		
Horas de trabajo presencial y no presencial:	4 horas dedicación semanal	1 horas de trabajo autónomo	3,0 horas de clases
Ámbito de Formación:	Diseñar y Proyectar, Puesta en Escena		
Línea de Formación:	Tecnologías		
Nivel formativo:	2do semestre - 1er Ciclo (I a IV semestre)		
Carácter del curso:	Básico - Obligatorio		
Requisitos:	Técnicas de Realización I		
Nombre del/la Profesora	Sofía Verónica Navarro Ramírez		

Propósito General del Curso

Curso de carácter exploratorio en que el estudiante propondrá soluciones técnicas a problemas de diseño escenográfico planteados por el docente, considerando las características y atributos de los materiales, las técnicas constructivas y sus condiciones básicas de producción.

Experimentar con el comportamiento mecánico y expresivo de los materiales en diferentes situaciones escénicas tomando en cuenta su interacción con el cuerpo y el uso, en un contexto de sala de teatro convencional y su maquinaria.

Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

2.1. Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

Sub- Competencias

1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un proyecto de diseño.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un proyecto.

2.2.2 Reconocer y asumir roles específicos dentro de equipos de trabajo de diversa naturaleza (creativos, de realización, otros)

Competencias transversales/Sello

Capacidad de investigación, innovación y creación

Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Compromiso con el desarrollo humano y sustentable

Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

Resultados de Aprendizaje

- a) Describe las partes del espacio teatral y su función en el proceso de montaje de una puesta en escena.
- b) Aplica técnicas graficas análogas y digitales para realizar planta y corte de un espacio teatral.
- c) Identifica las técnicas y métodos de construcción para dispositivos escénicos básicos en madera.
- d) Realiza despiece, cubicación y presupuesto para el proceso de construcción considerando las condiciones básicas de producción de un diseño escénico.
- e) Trabaja en equipo de forma positiva y eficaz aplicando las medidas de seguridad pertinentes.

Saberes y contenidos

- Evolución del escenario teatral, maquinaria escénica, *sistemas de elevación*. (Conceptual)
- Equipos de trabajo en una producción Teatral. (Actitudinal).
- Trabajos preliminares a la construcción escénica, el proceso de trabajo y sus realizadores. (Procedimental)
- La estructura básica de un bastidor, tarima, rampa y escalera. (Conceptual)
- Despiece, Cubicación, Presupuesto. (Procedimental)
- Construcción Escenográfica, técnicas de realización, medir, cortar, armar. (Procedimentales)

Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual, aplicaciones prácticas a través de maquetas a escala, apoyadas por apuntes. Salidas a terreno, Teatro Municipal de Santiago, Taller de Realizaciones escenográficas, selección y reconocimiento de materiales en tiendas especializadas, informes escritos. Aplicación práctica de construcción de dispositivos escénicos, según diseño. Cada actividad presencial y no presencial será evaluada con distintos instrumentos de evaluación.

Evaluación (Tipos, instrumentos)

Informes escritos, pauta de cotejo, rubricas.

Evaluación

Instrumento de evaluación

Pauta de Cotejo. Evaluación acumulativa.

1.- Se presentan a la clase con todos sus materiales

2.- Atiende a las instrucciones dadas

3.- Aplica los conocimientos entregados
4.- Hace uso de los apuntes
5.- Considera las dimensiones estándar del material para la construcción de cada elemento
6.- Utiliza la escala solicitada
7.- Distribuyen el trabajo entre los integrantes del equipo.
8.- Finaliza su trabajo en el tiempo solicitado.

Bibliografía Obligatoria

MANUAL DE EDIFICACIÓN BÁSICA, Euclides Guzmán.

ESCENOGRAFIA TEATRAL, Guillermo Núñez, Publicación Depto. De Artes de la Representación, 1967.DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Guereñu, Ñaque Editores, 2003

DISEÑO TEATRAL PARA GRUPOS ARTÍSTICOS VOCACIONALES Y SEMIPROFESIONALES:
ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

Autor: Rospigliosi Slako Ricardo - Pérez Calderón Manuel, TESDI R822i 2008

Bibliografía Complementaria

LA MAQUINA ESCENICA: DRAMA, ESPACIO, TECNOLOGIA, Rosa de Diego, Lydia Vázquez, Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 2001.

La escultura escenográfica en la ópera ESCENOTECNIA: la otra Cara del escenógrafo TESDI F339e 2004

LA ESCUELA DEL ESPECTADOR, Anne Uberfeld, Publicaciones de la Asociación de directores Teatrales de España. / 1997.

Recursos digitales

www.corma.cl

TEATRO EL GLOBO <https://www.youtube.com/watch?v=4YFPIV5J28M>

<https://www.youtube.com/watch?v=eZFck8HBszE>

TEATRO OLIMPICO DE VICENZA <https://www.youtube.com/watch?v=VJZm-qAj9vY>

SEBASTIAN SERLIO Y TEATRO DE SABIONETTA <https://www.youtube.com/watch?v=Wokv1sj8BXE>

EL TEATRO DE LA ILUSIÓN <https://www.youtube.com/watch?v=JeZTYoiROkM>

TEATRO FARNESE <https://www.youtube.com/watch?v=v6RTwv7HNRo>

AVANCES MAQUINARIA <https://www.youtube.com/watch?v=TA5QqKQB4ME>

EL ENFERMO IMAGINARIO <https://www.youtube.com/watch?v=akr4xIM6ATQ>

CIRANO DE BERGERAC <https://www.youtube.com/watch?v=3SQpwkBwhxg&t=705s>

VATEL PRODUCTOR <https://www.youtube.com/watch?v=DR2GcKGfhp0>

VATEL <https://www.youtube.com/watch?v=ANg8FRsKLcM>

VATEL

https://www.youtube.com/watch?v=QpQKmg3uPvQ&list=TLPQMTMwNTIwMjDDCLQDh_swtg&index=3

https://www.youtube.com/watch?v=ccrcW9RFX3o&list=TLPQMTMwNTIwMjDDCLQDh_swtg&index=2

DANZA 1653 <https://www.youtube.com/watch?v=PdegbpfXaK8>