

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Taller de puesta en escena IV
<b>En inglés:</b>	Mise en scene Studio IV
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Rodrigo Ruiz J.
<b>Código U-Cursos:</b>	TPES541-484-1
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de teatro.
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	15 horas semanales. 9 horas autónomas, 6 horas de clases
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	10 créditos.

### **Propósito general del curso**

(práctico de diseño escénico, que contempla la puesta en escena en conjunto con la asignatura de Actuación El estudiante deberá llevar a cabo el proceso de diseño para la ejecución artística y técnica de una puesta en escena de carácter semi profesional. El curso pretende asegurar la participación del estudiante en una experiencia real de mayor complejidad conceptual y visual como diseñador teatral en los procesos de creación, producción e implementación en el contexto de un espacio de mayor complejidad técnica.

El/los docente/s guían el trabajo en equipo favoreciendo el diálogo de los estudiantes con los demás participantes en la producción de la obra escénica, con énfasis en el diálogo propositivo y el vínculo colaborativo con el equipo artístico y técnico.

El proceso completo se registra en una bitácora grupal de proceso.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias**

**Competencia 1.1** Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

1.1.4 Proponer ajustes a la propuesta de diseño escénico, considerando su desarrollo y la retroalimentación brindada por el equipo.

**Competencia 2.1** Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.3 Elaborar ajustes a los elementos de diseño, durante el proceso de puesta en escena a través del monitoreo sistemático del proceso de realización.

2.2.2 Reconocer y asumir roles específicos dentro de equipos de trabajo de diversa naturaleza (creativos, de realización, otros)

**Sub competencia**

**Competencia 5.2** Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.

5.2.1. Realizar su quehacer con un sentido ético profesional, asumiéndolo con compromiso ante la comunidad y responsabilidad social.

**Competencia 4.1** Gestionar proyectos artísticos, mediante estrategias propias del ámbito artístico y cultural

**Competencias transversales de la Universidad**

1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
2. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
3. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana

**Resultados de aprendizaje**

**Competencia 1.1** Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

1.1.4 Proponer ajustes a la propuesta de diseño escénico, considerando su desarrollo y la retroalimentación brindada por el equipo.

**Competencia 2.1** Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.3 Elaborar ajustes a los elementos de diseño, durante el proceso de puesta en escena a través del monitoreo sistemático del proceso de realización.

2.2.2 Reconocer y asumir roles específicos dentro de equipos de trabajo de diversa naturaleza (creativos, de realización, otros)

**Competencia 5.2** Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.

5.2.1. Realizar su quehacer con un sentido ético profesional, asumiéndolo con compromiso ante la comunidad y responsabilidad social.

**Competencia 4.1** Gestionar proyectos artísticos, mediante estrategias propias del ámbito artístico y cultural

**Saberes/Contenidos**

Diseño, producción y realización de la puesta en escena de “Tragedia sobre la persecución y condena del martillo”, escrita y dirigida por Sebastián Squella , con funciones en la sala Agustín Siré.  
El diseño y realización integral de proyecto involucra todos los aspectos de la visualidad, como escenografía, vestuario, iluminación y utilería

## Metodología

La metodología de trabajo se dividirá en paralelo inicialmente en dos ejes:

1-Trabajo de conceptualización y marco referencial.

A-Lecturas del texto y ejercicios exploratorios en conjunto con la licenciatura de actuación teatral.

B-Trabajo de investigación, generación de marco teórico y referentes.

2-Elaboración de diseños.

Propuesta de distribución espacial en sala Agustín Siré.

Generación de diseños de vestuario con elenco asignado, diseño de escenografía/elementos que componen el espacio escénico. Propuestas de iluminación. El medio de expresión para la elaboración de propuestas puede ser boceto análogo o digital, elaboración de maqueta 3d o análoga, pudiendo emplearse técnicas y recursos mixtos que den cuenta a cabalidad de la propuesta.

Realización de muestras y correcciones finales a los diseños propuestos, con visto bueno del director

Exposición de diseños finales de vestuario y escenografía, tanto a director, como a grupo de estudiantes de actuación.

3-realización de diseños

La realización de los diseños es colegiada con las asignaturas de Taller de realización. Las tareas se dividen en grupos de trabajo por áreas.

Generación y producción de los diseños proyectados según bocetos y referentes. Esta etapa involucra aspectos resolutivos vinculados a las diversas variables que presenta el cronograma de actividades, movilidad de hitos presupuestarios y ensayos, evaluando la factibilidad de lo realizable según lo proyectado, lo que presenta una posibilidad de flexibilidad por parte del equipo de diseño, pudiendo negociar y redistribuir espacios, tiempos, recursos y decisiones de diseño(desde lo conceptual a la materialidad) tanto en el plano grupal, como apuntando a la autonomía e individualidad propia de los roles asignados en el proceso de creación con carácter profesional.

Dado el proceso de creación de texto y ensayos, los aspectos relacionados a la iluminación solo se materializarán en los últimos días previos al estreno, basados en los referentes , conceptos y atmósferas propuestas generadas en el proceso anterior.

Transversalmente a todas las etapas , se definen los criterios de selección de elementos para la elaboración de una bitácora final de proceso. Esta debe abarcar los aspectos conceptuales , reflexiones en torno a las decisiones creativas( en los ámbitos

personales, como grupales) , referentes visuales , pre bocetos y bocetos finales, así como un registro de los elementos realizados y puestos en escena.

### Evaluación

Las evaluaciones contempladas para la asignatura son tres y se dividen en:

- 1-presentación de anteproyecto de diseño( acogiendo modificaciones sugeridas por el director) Implica una presentación Power point.
- 2-Presentación de diseño definitivo de vestuario, escenografía y propuesta de iluminación. Ese evalúan bocetos.
- 3-Concreción del diseño materializado en la puesta en escena. Contempla los diseños proyectados, su adaptación y modificación según las exigencias de la puesta en escena.

Las evaluaciones tienen igual ponderación.

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: **Esto lo puede determinar cada profesor/a o bien la carrera en su conjunto**

### Conceptos clave

Proyectar, diseñar, conceptualizar, experimentar, materializar.

### Bibliografía obligatoria

Los criterios para la bibliografía obligatoria deben estar relacionados con las horas no presenciales que tendrá el o la estudiante para leer, o con el tiempo de la clase que se destine para esto. Los libros o artículos que se señalen como obligatorios deben estar

### Bibliografía complementaria

Señalar todo aquello que nos parece pertinente para el o la estudiante que desee profundizar lo trabajado en el curso, esto no debe ser evaluado ni calificado.

disponibles para todos los y las estudiantes (biblioteca de la universidad si es presencial) o entrega digital si no es posible la presencialidad.

Si no se trabaja un texto completo, señalar acá páginas o capítulos.

### **Recursos en línea**

Si utiliza información de sitios web, material digital en línea etc , señalar acá la dirección o enlace. Puede que a medida que se desarrolla el curso vayan utilizando cosas que no se señalaron acá, no hay problema la idea es hacer presente lo más medular. Si no lo utiliza puede dejar el casillero en blanco.