

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1.1 Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller de Dirección		
<b>1.2 Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Stage Direction workshop		
<b>2. Equipo Docente 2024</b>		
Docente responsable: Prof. ABEL CARRIZO-MUÑOZ		
Ayudantes: SECCIÓN A: CAMILA ORTIZ DE ZÁRATE GÁLVEZ      SECCIÓN B: MATIAS SAAVEDRA MAUREIRA		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	4	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial 3 hrs	no presencial 3 hrs.
<b>6. Requisitos</b>	Seminario: Teoría de la Representación  Seminario: Teoría del Teatro  Seminario: Análisis Escénico	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Este Taller de Dirección tiene como propósito que los estudiantes comprendan que existen dos referentes fundamentales que determinan la función de la actuación: el Texto Dramatúrgico y la Puesta en Escena. Por lo tanto, en esta asignatura se entregarán los conceptos, herramientas y estrategias básicas de dirección a través de la ejercitación de proyectos directoriales de	

	<p>Secundariedad (Puesta en Escena de Dramaturgia) y de Primeridad (autoría del/la Director).</p> <p>Para lo anterior se abordarán de manera teórica y práctica las problemáticas de la actuación, en relación de dependencia tanto de la <b>virtualidad</b> contenida en las Circunstancias Dadas o en el lenguaje acotacional, como de la <b>materialización</b> que implica la Puesta en Escena (visualidad, espacialización, iluminación, sonoridad, etc), en función de la relación convivial o presencial con el público destinatario.</p> <p>Se espera que los estudiantes puedan abordar críticamente los modelos teatrales hegemónicos vigentes, explorando nuevas posibilidades escénicas propias de la situación del arte escénico contemporáneo.</p>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C.5 Componer un discurso escénico.
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>5.1 Convirtiendo un material previo: textos dramáticos o no, u otras fuentes basales o detonantes (imágenes, sonidos, objetos, etc.) en una Puesta en Escena a partir de propuestas individuales y colectivas.</p> <p>5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p>

	<p>5.3 Creando escénicamente considerando las siguientes PREMISAS o PRINCIPIOS de DIRECCIÓN ESCÉNICA: El/La Director/a ...</p> <p><b>a)</b> <i>“privilegia la búsqueda de la VISIBILIDAD como principal recurso expresivo, utilizando la Teoría de la Accionización escénica (ACM) como soporte estratégico para lograrlo”.</i></p> <p><b>b)</b> <i>“es el AUTOR DE LA PUESTA EN ESCENA o del TEATRO”.</i></p> <p><b>c)</b> <i>“es el primer y principal REPRESENTANTE de las/os ESPECTADORES en el espacio creativo”.</i></p> <p><b>d)</b> <i>“su tarea prioritaria consiste en CONTROLAR LA PERCEPCIÓN del/la espectador/a”.</i></p> <p><b>e)</b> <i>“considera las TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN como herramientas para gestionar la eficacia social del teatro”.</i></p> <p><b>f)</b> <i>“explora los procedimientos que conviertan la PRESENCIALIDAD en un elemento esencial de nuestra disciplina”.</i></p> <p><b>g)</b> <i>“tiene como misión estética, alcanzar la EXCELENCIA ARTÍSTICA”.</i></p> <p><b>h)</b> <i>“es el responsable más determinante en el INCREMENTO DE LA VALORACIÓN SOCIAL DEL TEATRO”.</i></p>
--	--

## 10. Resultados de Aprendizaje

RA1.- Identificar herramientas y conceptos básicos de dirección, considerando las problemáticas contemporáneas de la puesta en escena, con la finalidad de contribuir a mejorar el Estatus Social del Teatro.

RA2.- Elaborar proyectos de escenificación, integrando herramientas y conceptos básicos estudiados, con el objetivo de comprender la necesidad de integrar diversos elementos escénicos en un discurso articulado, capaz de ser comunicado y apreciado estéticamente por una audiencia.

RA3.- Generar proyectos de escenificación, componiendo acciones y enfocándose en la dirección del trabajo actoral, con la finalidad de experimentar y legitimar el rol directorial.

RA4.- Componer imágenes escénicas, por medio de acciones atractivas y coherentes, con un proyecto que sea capaz de configurar un espectáculo teatral de excelencia artística.

## 11. Saberes / contenidos

1. Historia de la Dirección
2. Propedéutica:
  - a. Estatus social del teatro
  - b. Teatro rico/ Teatro pobre
  - c. Arte
  - d. LO Estético/ LA Estética
  - e. Lo Presencial, lo aurático
  - f. Lo Representacional/ Lo Presentacional
  - g. Lo Figurativo/ Lo Abstracto
  - h. Significante/ Significado
  - i. Teoría de los hemisferios cerebrales
3. Sensación, Percepción, Representación
4. Estética de la recepción: Literatura y lector / Teatro y espectador
5. Funciones de la Dirección
6. La **descripción** como clave de acceso a *lo estético*
7. Motivo escénico
8. Enfoque, Propuesta, Punto de Vista.
9. Lenguaje visual y audiovisual
10. *Teoría de la Accionización Escénica*
11. Ideación, Investigación Escénica, Selección, Formalización
12. Estructura de progresión dinámica

- 13. *Texto partitura*
- 14. Evidencias, Inferencias, Indeterminaciones
- 15. *Texto adaptado*
- 16. *Texto pretexto*
- 17. El/la director/a como *autor/a escénico*

## 12. Metodología

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en:

- Clases expositivas.
- Análisis de textos escritos. Elaboración de Informes. Evaluaciones formativas, y sumativas. Rúbricas.
- Estudio de Obras audiovisuales. Elaboración de Informes. Evaluaciones formativas y sumativas. Rúbricas.
- Ejercicios de Dirección. Evaluaciones formativas y sumativas. Rúbricas.

## 13. Evaluación

Para la correcta marcha del proceso formativo se utilizará permanente la *evaluación formativa*, la que será complementada por instancias de *evaluación sumativa*. Todos los trabajos a calificar contarán con pautas o rúbricas de evaluación.

Si bien los trabajos de avance o formativos no llevan calificación, la no presentación o elaboración de los mismos serán calificados con la nota mínima (1.0)

Ejercicios de Dirección (4).

- EJERCICIO 1: ponderación (20%) (Calificación optativa)
- Generación de una puesta en escena libre sin atenerse a elementos técnicos explícitos o determinados.
- Escenificación de una propuesta según un enfoque o punto de vista personal.
- incorporación de un mínimo de 3 acciones a su escenificación.
  
- EJERCICIO 2: De *Primeridad* (Autoría del/la Director/a). ponderación (25%)
- Creación escénica a partir de la *Teoría de la Accionización (ACM)*.
  
- EJERCICIO 3: De *Secundariedad* (Puesta en Escena de fragmentos Dramatúrgicos). ponderación (25%)
- a) El fragmento textual utilizado, puede ser seleccionado por cada estudiante.
  
- b) El fragmento textual utilizado, puede ser seleccionado por cada estudiante entre varias opciones entregadas por el cuerpo docente.

EJERCICIO 4 Dirección final ponderación (30%)

Cada alumno puede elegir la modalidad A o B:

- *Modalidad A: SECUNDARIEDAD: Creación a partir de un Fragmento Dramatúrgico (incorporando acciones).*
- *Modalidad B: PRIMARIDAD: A partir de la teoría de la ACCIONIZACIÓN.*

**14. Requisitos de aprobación:**

80% de asistencia

Nota final igual o superior a 4,0

**15. Palabras Clave**

*Dirección. Puesta en escena. Visibilidad. Accionización. Excelencia artística. Presencialidad. Comunicabilidad.*

**16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

- VEINSTEIN, André - LA APARICIÓN RECIENTE O REMOTA DEL DIRECTOR TEATRAL Capítulo del libro *LA PUESTA EN ESCENA. Su condición estética*. Compañía General Fabril Editora. B. Aires 1962.
- DUBATTI, Jorge - Cap. libro *EL CONVIVIO TEATRAL*.
- GROTOWSKI, Jerzy -Cap. libro *TEATRO LABORATORIO. Tusquets. 2ª Edición. Barcelona. 1970*.
- GOUHIER, Henri - Cap. libro *LA ESENCIA DEL TEATRO*. Ediciones del Carro de Tespis. B. Aires 1957.
- CAPPONI, Ricardo - Cap. del libro *PSICOPATOLOGÍA Y SEMIOLOGÍA PSIQUIÁTRICA*. (Digitalizado. Sin datos de edición)

**Audiovisuales:**

- *THE BLACK HOLE*. Dir. Phil Samson y Olly Williams.
- *EL COLUMPIO*. Dir. Alvaro Fernandez Armero.
- *PERDIDOS EN LA MANCHA*. Dir. Louis Pepe y Keith Fulton.
- *TACA TACA EN SILENCIO* de M. Celedón Dir. Patricio Muñoz y Universidad de Valparaíso.
- *LE BAL*. Dir. de Ettore Scola

**17. Bibliografía Complementaria**

- VEINSTEIN, André - *LA PUESTA EN ESCENA. Su condición estética*. Compañía General Fabril Editora. B. Aires 1962.
- ARNHEIM, Rudolf - *ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL*. Eudeba, Buenos Aires, 1997.
- DUVIGNAUD, Jean - *ESPECTÁCULO Y SOCIEDAD*. Editorial Tiempo Nuevo, Caracas, Venezuela, 1970.
- CEBALLOS, Edgard - *PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA*. Colección Escenología Grupo Editorial Gaceta, México 1992.
- HANDKE, Peter - *INSULTOS AL PÚBLICO*.
- BROOK, Peter. - *MÁS ALLÁ DEL ESPACIO VACÍO*. Cap 1. Un sentido de la Dirección. (Versión digital. Sin datos de Edición)
- BROOK, Peter - *EL ESPACIO VACÍO*. Colección Escenología. Editorial Gaceta, México 1992.
- BRAUN, Edward - *EL DIRECTOR DE ESCENA*. Editorial Golma. B. Aires 1986.
- MOUSSINAC, León - *TRATADO DE PUESTA EN ESCENA*. Ediciones Leviatán B.Aires 1957.

- PAVIS, Patrice - *EL TEATRO Y SU RECEPCIÓN*. Casa de las Américas. La Habana 1994.
- GROTOWSKI, Jerzy - *EL TEATRO POBRE*. Siglo XXI Editores. México, 1970.
- ARTAUD, Antonin - *EL TEATRO Y SU DOBLE*. Editorial Edhasa, Barcelona 2001.
- UBERSFELD, Anne - *LA ESCUELA DEL ESPECTADOR*. ADE. A. Directores de España, Madrid.1997
- SELDEN, Samuel - *LA ESCENA EN ACCIÓN*. EUDEBA. B.Aires 1960.
- CORTAZAR, Alberto, COPEAU, APPIA, CRAIG, GROPIUS, SCHLEMMER y otros - *INVESTIGACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO*. Editor. Madrid 1970.
- ACKERMAN, Diane - *UNA HISTORIA NATURAL DE LOS SENTIDOS*. Traducción: Cesar Aira. 1990.Editor digital Titivillus.
- ARRAU, Sergio - *DIRECCIÓN TEATRAL*. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Caracas 1994.
- PAVIS, Patrice - *DICCIONARIO DEL TEATRO*. Editorial Paidós, Barcelona 1990.

**Ensayos Prof. Abel Carrizo - Muñoz (Autoedición)**

- *“Neo – realismo: del ser y parecer escénico”*
- *“El Director como autor del Teatro”*
- *“Teoría de la Accionización escénica”*
- *“Para la escenificación de textos dramaturgicos”*

**Docente responsable:**

**Prof. ABEL CARRIZO-MUÑOZ**

**Ayudantes:**

**Sección A: CAMILA ORTIZ DE ZÁRATE**

**SECCIÓN B: MATIAS SAAVEDRA**