

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller de Creación Actoral IV		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Acting creation IV workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	11	
5. Horas de trabajo	presencial 9	no presencial 9
6. Requisitos	Taller de Creación Actoral III	
7. Propósito general del curso	Este taller tiene como propósito la creación de un discurso actoral en función de una puesta en escena, trabajada en conjunto con estudiantes de Diseño Teatral. Este discurso actoral, materializado en la creación de un personaje o activación de un rol, deberá dialogar con el paradigma de trabajo propuesto por el profesor-director del taller, en conjunto con el equipo pedagógico de Diseño Teatral, para la puesta en escena. El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos, y de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de una metodología que fortalezca la práctica escénica como un proceso de investigación y creación.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-	

	<p>lingüísticos. C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>
9. Subcompetencias	<p>3.1. Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 3.3. Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo. 3.4. Integrando las características específicas del público en un tiempo presente. 4.1. Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2. Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 9.3. Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos. 13.3. Empleando diversos medios de presentación de los resultados de la investigación, de manera coherente y cohesionada, dominando el lenguaje apropiado. 16.1. Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación. 16.3. Considerando los diversos contextos y desafíos profesionales.</p>
10. Resultados de Aprendizaje (emanadas de la CEC)	
<p>RA1.- Realizar una creación actoral a partir de un proceso sistemático de investigación interpretativa, reconociendo el paradigma discursivo de el/la director/a para entablar un diálogo colectivo y creativo que resulte en una puesta en escena presentada ante un público.</p> <p>RA2.- Comunicar, mediante una estrategia consensuada por el curso, los fundamentos de las decisiones creativas tomadas durante el semestre.</p>	
11. Saberes / contenidos	
<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• El marco teórico-estético del director/a	

PROCEDIMENTAL:

- Problematización del marco teórico-estético del director/a
- Creación de un discurso actoral en diálogo con una puesta en escena con parámetros estéticos dados
- Comunicación de decisiones creativas
- Ejecución de temporada de funciones abiertas a público

ACTITUDINAL:

- Diálogo y producción creativa con el equipo artístico, técnico y pedagógico
- Actitud ética y colaborativa con el equipo artístico y técnico y pedagógico
- Autonomía creativa: actitud propositiva frente al trabajo escénico
- Desarrollo de una actitud crítica frente a la creación actoral
- Posicionamiento como investigadora-creadora

12. Metodología

El desarrollo de la asignatura se desarrolla principalmente a partir de la construcción de una puesta en escena, completa de un texto teatral, las clases o ensayos tienen carácter práctico con sesiones de ensayo en escena, sesiones de trabajo de mesa de carácter expositivo y participativo.

El contenido del curso a nivel ideológico y teórico se trabajan desde la puesta en escena, contemplando para esto el análisis del material, y el trabajo sobre la creación artística de la puesta en escena.

Los ensayos o clases, se dividen en distintos grupos dependiendo de la parte del proceso, y van desde el entrenamiento actoral, el desarrollo de propuestas, el trabajo sobre escenas, y la corrección y evaluación de dicho material, así como también sesiones teóricas de trabajo de mesa. se realizará un trabajo guiado para la comprensión, exploración y desarrollo del lenguaje escénico propuesto por el Directo.

Se realizarán constantemente sesiones de Evaluación y retro alimentación tanto del desarrollo de los y las intérpretes como del mismo proceso.

13. Evaluación

Nota de evaluación de proceso: 50%

Examen o Prueba Final: 50%

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

-

16. Bibliografía Obligatoria

Los Dorados Ultimos años- Sybille Berg.

-Los plebeyos ensayan la rebelión- Günter Grass

-La tragedia sobre la persecución y Condena del martillo que hizo el amor en la Calle. -sebastián Squella.

17. Bibliografía complementaria.

Brecht, Bertolt.- Escritos sobre teatro

De Vicente, César- La ecena Constituyente.

Piscator, Erwin- Teatro Político.