MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

TALLER DE ANALISIS VISUAL III

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

VISUAL ANALYSIS III

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 CREDITOS

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

3 horas semanales / 8 Sesiones

- 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de*

trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)

3 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Sensibilizar al estudiante respecto de la dimensión no visual (auditivo) del entorno a través del desarrollo de una obra propia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- [1] Introducir al / a la estudiante en la práctica de la escucha consciente del entorno y su registro sonoro, para fortalecer la conciencia respecto de la dimensión estética-formal de lo auditivo.
- [2] Experimentar en la producción de obra con materiales auditivos, desarrollando relaciones conceptuales y formales coherentes.
- [3] Promover el discurso crítico acerca de las paradigmas tradicionales de las artes visuales.
- [4] Realización de una obra autoral con predominación de material sonoro.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Introducción al desarrollo histórico del arte sonoro
- Formas y formatos del arte sonoro.
- El paisaje como acercamiento al entorno/territorio/hábitat en forma multisensorial.
- Conceptos introductorios a la psicoacústica.
- Herramientas básicas de registro y edición de audio.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias*

metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

- Clases expositivas
- Presentación de procesos de producción de obra por cada estudiante
- Análisis de proyectos autorales
- Discusión grupal de cada proyecto guiado por el docente

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Se evaluarán individualmente a cada estudiante, tomando en consideración sus propuestas de proyecto, las estrategias y metodologías que despliega para llevarlas a cabo, el rigor y la profundidad de su proceso creativo, así como aspectos relativos a la claridad discursiva y su pertinencia y coherencia con el proyecto de obra.
- Se tomará en consideración la asistencia a clases, el compromiso con la dinámica del taller y la participación en las discusiones grupales.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (80%): OBLIGATORIO

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0): 4.0*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: con/sin examen

- Presentación a examen con asistencia mínima necesaria.
- Presentación de trabajo discutido y ejecutado con aprobación del profesor del taller.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en*

sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Paisaje; escucha; proyecto autoral; arte sonoro

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Sanfuentes von Stowasser, Francisco, ed. (2009) Pensar el // trabajar con // sonido en espacios intermedios. Santiago : Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales Biblioteca Artes Visuales, Colección Reserva ; 709.05 P418t 2009
- Chion, Michel (1999). El sonido : música, cine, literatura. Barcelona : Ediciones Paidós. Biblioteca Artes Visuales, Colección Reserva ; 534 Ch539s 1999
- Maderuelo, Javier, ed. (2006). Paisaje y arte. Madrid : Abada. Biblioteca Instituto de la Vivienda Colección General 712.01 B956p 2007

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Javier Ariza, Las Imágenes del Sonido: Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX, 1a ed, Colección Monografías 39 (Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha, 2003).
- Luigi Russolo, *El arte de los ruidos* (Cuenca: Centro de creación experimental, 1998).

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros
https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/