

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Seminario de Título
En inglés:	Degree Seminar
Profesora/profesor a cargo y sección	Coordinadora: Tania Ibáñez
Código U-Cursos:	STIP381-612
Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas trabajo presencial y no presencial	1,5 horas pres. / 21 horas no pres.
Número de créditos SCT-Chile	15 SCT

Propósito general del curso

Curso de carácter teórico-práctico, cuyo propósito fundamental es la generación de la memoria de título en versión borrador, para optar al título de Profesor/a Especializado/a en Teoría General de la Música.

El curso se estructura desde la reflexión informada y crítica en torno al proceso escritural propio de cada estudiante.

Se abordan aspectos metodológicos y formales propios de la investigación musical académica, incluyendo además modalidades de comunicación oral.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas:

Competencias

- Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música indagando sistemáticamente en las fuentes bibliográficas actualizadas y pertinentes a su investigación.
- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza musical relacionándolo estrechamente con la propia investigación.

Sub-competencia

- Integrando, aplicando, ampliando y creando estrategias para la sistematización de conocimiento musical (propio o de terceros) al campo de la didácticas musical.

Competencias sello de la Universidad:

- Capacidad de investigación, innovación y creación.*
- Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.*
- Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.*
- Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana*¹

¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.

Resultados de aprendizaje

- Aplica técnicas y procedimientos para el levantamiento de información necesario en cada investigación.
- Gestiona, toma decisiones y resuelve problemas emergentes durante el proceso de escritura.
- Describe y analiza críticamente diversas fuentes de información, para la generación de resultados de investigación.
- Comunica el/los productos de investigación en contextos académicos, visibilizando y poniendo en valor selectivamente aspectos particulares y relevantes del trabajo realizado.

Saberes/Contenidos

- Técnicas de investigación y análisis cualitativa
- Normas de escritura académica
- Comunicación en contextos académicos

Metodología

- Seminario tipo taller, colectivo, crítico y dialogante.
- Presentación de trabajo de investigación en instancias de investigación e instancias docentes.

Evaluación

- Presentación de investigación en contexto docente 15%
- Presentación de investigación en núcleo de investigación docente 15%
- Resultados 30%
- Análisis 20%
- Borrador final 20%

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Conceptos clave

Memoria de título; Investigación musical; Didáctica de la Música

Bibliografía Obligatoria

- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.
- López Cano, Rubén. 2012. Cómo hacer una ponencia y no morir en el intento. Colección instrumentos para la investigación musical. Publicación web disponible en: <http://www.sibetrans.com/>