

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Saberes pedagógicos y procesos vitales
Course Name	Pedagogical knowledge and life processes
Código	SPPV232-204
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	4 créditos
Línea de Formación	Básica
Nivel	Semenstre 6
Requisitos	Educación Artística, Danza y Desarrollo Humano
Propósito formativo	Actividad curricular perteneciente al ámbito de la educación, que integra bases psicológicas, neurobiológicas, motrices y socioculturales desde una perspectiva somática fenomenológica; donde el giro afectivo, el juego y la creación fundamenta procesos vitales en la configuración intersubjetiva, desde la gestación a la adolescencia. Contribuye al desarrollo de capacidades de observación, análisis, creación y reflexión de procesos metodológicos basados en educación artística.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6.1 Vincula nociones del desarrollo humano y el aprendizaje con procesos educativos desde la danza.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.-Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>4.-Compromiso Ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios trascendentes(*).</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Re-crea sus propias creencias sobre aprendizaje y pedagogía en el marco de las infancias y juventud. • Reflexiona sobre la dimensión afectiva en los procesos pedagógicos, desde la noción de “apego seguro”, vínculo e interdependencia. • Genera prácticas dancísticas con enfoque somático, artístico en inclusivo, basadas en la integración de los organizadores psicomotrices y socioemocionales. • Valora el carácter lúdico, estético y pedagógico de las danzas, en experiencias artísticas sustentadas en el desarrollo humano- sociocultural, en procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados. • Identifica las diferentes áreas que conforman el desarrollo infantil - juvenil, desde un enfoque relacional e integrador. • Generar pensamiento crítico en torno a la “norma” durante el desarrollo junto a los procesos socioculturales.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Núcleos temáticos I Organizadores del desarrollo Las danzas y el juego como organizadores del movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa sensorio motriz y socioemocional: Apego seguro, vínculos y emociones en el desarrollo y en los procesos pedagógicos. • Sentidos y percepción: sensibilidad, movimiento y entornos cualitativos/estéticos en la organización del “self”. • Juegos pre simbólicos, danza y espontaneidad <p>Núcleos temáticos II Unidad II niñez El juego simbólico y las danzas en procesos construcción socioculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva psicoanalítica del desarrollo, infancia y latencia. • Piaget etapa preoperatoria y operatoria.

	<ul style="list-style-type: none"> • Afectos, expresividad, comunicación y creación. <p>Núcleos temáticos I Etapa juvenil Las danzas en la etapa juvenil: Una mirada fenomenológica del cuerpo en la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación inclusiva y “conductas desadaptativas” • El carácter lúdico de la experiencia sociocultural. • “Normalidad” constructo a pensar desde lo colectivo.
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - La problemática como estrategia didáctica. - Descubrimiento guiado. - Experimentación con diversas materialidades. - Talleres grupales con análisis reflexivo, y ejercicios de aplicación. - Trabajo cooperativo y por proyectos. - Cuaderno de acompañamiento “bitácora” personal y colectiva. - Análisis de textos, películas, documentales e imágenes.
Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1- Primera evaluación: 30% Taller de aplicación. Segunda semana de octubre 2- Segunda evaluación: 30% Taller de aplicación. Segunda semana de noviembre. 3- Tercera evaluación: 30% Ensayo + 10% taller de clases (bitácoras). Primera semana de diciembre.
Requisitos de aprobación	<p>Protocolo covid-19</p> <p>Artículo n°8: Las inasistencias debido a lesiones articulares que impidan que el estudiante realice actividad física,</p> <p>Artículo 9: En el caso de esta actividades curriculares los estudiantes realizarán un examen, pero existirá la posibilidad de eximición con una nota mínima de cinco coma cero (5,0) y con un porcentaje mínimo de asistencia de 80%, incluyendo las actividades teórico-prácticas que no se encuentren en el listado del inciso anterior. Esta posibilidad de eximición será determinada por el profesor y deberá ser informada por el mismo al inicio del curso. En el caso que el profesor de la actividad curricular determine que incluye un examen, la no presentación a este que no este debidamente justificada, constituirá la reprobación de la actividad curricular.</p>
Palabras clave	ETAPAS DEL DESARROLLO, PROCESO SENSOPERCEPCIÓN, MOVIMIENTO, JUEGO, VÍNCULO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA,

	EDUCACIÓN SOMÁTICA, NEUROCIENCIAS PEDAGÓGICAS.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Chokler, M. (2005): <i>Los organizadores del desarrollo psicomotor. Del mecanismo a la Psicomotricidad Operativa</i>, Buenos Aires, Cinco. • Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (1990): <i>Desarrollo Psicológico y Educación II</i>, Madrid, Alianza. • Eisner, E. (2011): <i>El Arte de la Creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i>. Barcelona, PAIDÓS. • Pikler, E. (2012): <i>Moverse en Libertad. Desarrollo de la motricidad global</i>, Madrid, Narcea. • Ruiz de Velasco, Á. Abad, J., (2011): <i>El juego simbólico</i>, Barcelona, GRAÓ. • Sánchez Sáinz, M. (2020): <i>Pedagogías queer</i>, Madrid, catarata. • Vecchi, Vea (2013): <i>Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil</i>, Madrid, Morata. • Wild, R. (2011): <i>Etapas de desarrollo</i>, Barcelona, Herder. <p>Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greil, Thomas: El proceso de personificación. Vínculo, confort, seguridad y curiosidad. Apuntes seminario de formación 2012.
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Aucouturier, B. (2007): <i>“Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”</i>; Barcelona: GRAÓ • Castañer, Marta y Camerino Oleguer (2001): <i>Unidades didácticas para primaria</i>, Zaragoza, INDE. • Goddard, Sally (2015): <i>El niño bien equilibrado. Claves del desarrollo neurológico para un buen aprendizaje</i>, Barcelona, Ing.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Hooks, b. (2021): <i>Enseñar a transgredir</i>, Madrid, Capitán Swing.• Learreta Ramos, Begoña (coord...) (2005). <i>Didáctica de la Expresión Corporal</i>, España: INDE publicaciones• Maturana, Humberto y Verden-Zöllner, Gerda (1993): <i>Amor y juegos. Fundamentos olvidados de lo humano. Desde el patriarcado a la Democracia</i>, Santiago, Instituto de Terapias Cognitivas.• Montagu, Ashley (2004): <i>El Tacto. La importancia de la piel en las relaciones humanas</i>, Barcelona, PAIDÓS. |
|--|--|