

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Seminario de Investigación Teatral		
Nombre de la actividad curricular en inglés Theater research seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	5
6. Requisitos	Seminario de Metodología de la investigación	
7. Propósito general del curso	Este curso se orienta al análisis de experiencias reales de investigación en artes escénicas y teatrales. A través de una estructura de carácter colegiado, el estudiante en este seminario podrá reconocer diversas maneras de enfrentar la investigación teatral, reconociendo y valorando metodologías diversas, referencias bibliográficas pertinentes, conceptos y categorías actualizadas y las diferentes maneras de desarrollar la comunicación de estas experiencias dentro del campo de los estudios teatrales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C11: Delimitar un marco teórico.	
	C12: Elegir una metodología de análisis.	
9. Subcompetencias	11.1. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de	

	preguntas de investigación y/o hipótesis. 12.1. Elaborando objetivos e indicadores de investigación. 12.2. Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación. 12.3. Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar.
10. Resultados de Aprendizaje (emanadas de la CEC)	
RA1: Comprender bases teóricas y metodológicas, a través del análisis de experiencias reales de investigación, con la finalidad de reconocer diversos modelos, estrategias e instrumentos.	
11. Saberes / contenidos	
1.- Modelos, estrategias y métodos de investigación cualitativa y su aporte para la investigación en artes. -El desarrollo de un pensamiento propio. Lo particular de la investigación en artes. -Enfoques metodológicos de investigación cualitativa: fenomenología, etnometodología, investigación acción, teoría fundamentada y etnografía. -Elaboración de un marco teórico: construcción de una discusión bibliográfica. 2.- Experiencias reales de investigación en artes y la práctica como investigación. -Identificar diferentes enfoques y modelos de investigación -La práctica cómo investigación 3.- Construcción marco teórico y metodológico - Toma de posición investigación en artes: sobre la perspectiva crítica y situada de la investigación. -Construcción de un marco teórico	
12. Metodología	

El seminario es de carácter teórico- reflexivo. Se pretende generar diálogo colectivo y posterior análisis de la implicancia del trabajo investigativo en artes escénicas, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a las maneras de investigar en artes.

Se presentarán diversas experiencias investigativas desde diversas metodologías a partir de la visita de artistas escénicos a las clases para ejemplificar la aplicación de los contenidos y promover el diálogo dentro del seminario.

Se realizará una salida pedagógica al primer congreso de práctica como investigación UC.

13. Evaluación

1. Evaluación grupal.
2. Evaluación individual.
3. Evaluación individual final.

Nota de presentación: 60%

Examen o Prueba Final: 40%

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

16. Bibliografía Obligatoria

- Cotter, L. (2023) Reclaiming artistic research.
- Daza, S. (2009) Investigación- creación, un acercamiento a la investigación en las artes.
- Rodriguez, Gil y Jiménez (1996). Metodología de la investigación cualitativa (cap. 1 y 2)

-Hernández, R., Fernández, C. y Sampieri, P. (2010, quinta edición). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

- Revista Teatro, DETUCH: N° 7 (agosto 2022), N° 8 (diciembre 2022), ISSN: 0719-6490
Coordinación de Investigación / Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral DETUCH
/ SISIB Universidad de Chile

- Miñoso, (2010) Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano.

17. Bibliografía Complementaria

- Lopez-Feal, R. y Losada, J. L. (2003). Métodos de Investigación en Ciencias Humanas y Sociales. Madrid: Paraninfo.