

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Contemporáneas II						
Name	Contemporary Techniques Seminar II						
Código							
Carácter	<i>Obligatorio</i>						
Número de créditos SCT	Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile <table border="1" data-bbox="499 686 1178 810"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>162</td> <td>6</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	162	6	1,5
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
162	6	1,5					
Línea de Formación	<i>Especializada</i>						
Nivel	Semestre 10.						
Requisitos	Seminario de Técnicas Contemporáneas I						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. Interpreta danza contemporánea						
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.						

Propósito formativo	Curso de profundización en aspectos de ejecución y lenguaje (estilo) de las técnicas contemporáneas que invita a reflexionar en torno a los contextos de aparición/desarrollo de la propuesta autoral del artista pedagogo a cargo del seminario, aportando así, al desarrollo de aspectos de la interpretación en la práctica técnica desde una perspectiva autoral e investigativa, reforzando la concepción de que una propuesta de desempeño técnico es en sí una investigación-creación.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica soporte interno para tridimensionalidad de los soportes en cambios de dirección y trayectorias tridimensionales. 2. Sustenta la movilidad y disponibilidad del torso (columna, costillas y cabeza) desde el centro de peso y soportes para espirales, alcances lejanos y movimientos estables. 3. Organiza expresiva y funcionalmente la extremidad superior al centro, para alcance tridimensional, soporte y suspensión del cuerpo. 4. Integra secuencias tridimensionales de recorridos curvos complejos, aplicando interconectividad articular y multidireccionalidad. 5. Logra contratensiones y espirales conectados con el centro del cuerpo, para movimientos amplios, caídas, estabilidad fuera del eje, giros y saltos. 6. Se moviliza con flujo en velocidad, mientras mantiene continuidad articular, integridad y conectividad postural.
Saberes / Contenidos	Volumen y multidireccionalidad para la postura

1. Rotación Graduada en soportes y extremidad superior
2. Soporte muscular de extremidades inferiores con pelvis y columna.
3. Soporte interno: pelvis-columna-costillas
4. Interconectividad articular: centro-intermedio-periferia, periferia-centro-periferia, homolaterales y cruzadas.

Conexión con el Espacio

1. Tensiones y contratensiones
2. Multidireccionalidad y volumen zonas de alcance centrales, intermedias y lejanas.

Dinámica

1. Fuerza elástica y explosiva
2. Colapsos
3. Flujo libre y conducido
4. Tono muscular alto, sin tensión
5. Uso de variedad de rangos del tono en una secuencia.
6. Diferentes tonos simultáneos en el cuerpo.

Habilidades y movimientos

1. Curvas, espirales en alcance lejano.
2. Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales.
3. Equilibrios en un soporte en traspasos de peso, movimientos fuera de eje, desequilibrio dinámico y cambios de dirección.
4. Traspaso y suspensión de peso sobre extremidad superior e inversiones
5. Saltos con coordinaciones homolaterales y contralaterales, desplazados y en giros.
6. Fraseo: secuencias de mediana y larga duración, poniendo énfasis en detalle, continuidad, articularidad y velocidad.

Metodologías	<p>Curso de técnica contemporánea de nivel avanzado, con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a una construcción consciente de su quehacer, con el objetivo de desarrollar las habilidades técnico-interpretativas. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia con énfasis en la coordinación con la respiración y conexiones básicas, alineación, fortalecimiento de la zona superior, estabilidad y movilidad en los soportes; práctica de secuencias estructuradas y de formato exploratorio, con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; fraseos que integran los diferentes contenidos en coordinaciones complejas, variedad de cualidades y ritmos, uso de momentum, además de cambios súbitos de direcciones y niveles. Se enfocará en la implicación en las cualidades expresivas que propone el movimiento, así como la prolijidad y el refinamiento en el detalle de cada secuencia. Se instará al análisis e integración de conocimientos previos y significativos de la formación, además de la vivencia de los aspectos interpretativos que aportan la práctica de las técnicas contemporáneas. Integral a cada sesión serán los procesos de heteroevaluación, con retroalimentación grupal y personalizada, además de instancias de coevaluación procesual.</p>
Evaluación	<p>Las calificaciones consistirán en una evaluación intermedia y una final (coeficiente 2), ambas prácticas con demostración de los aspectos técnico-interpretativos desarrollados durante el curso. Los instrumentos de evaluación consisten en tablas de cotejo, con procesos de hetero y coevaluación en el hito intermedio de calificación. Se proyecta el hito intermedio en la tercera semana de octubre.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.</p>
Palabras clave	<p>Técnica Contemporánea-Soporte interno-Flujo-Interarticularidad -Tono-Fuerza elástica- Tridimensionalidad-Espacio</p>
Bibliografía obligatoria	<p>1. Morand, F.: <i>Del dinamismo en la postura a la tridimensionalidad</i>. Material docente de la Licenciatura en Artes, mención Danza. 2. Louppe, Lorence: <i>Poética de la Danza Contemporánea</i>. Traducido por Antonio Fernández Lera, 2011. Ediciones Salamanca.</p>
Bibliografía complementaria	