

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2024-2

1. Nombre de la actividad curricular	Seminario de Especialización
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Specialization Seminar
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presencial 12 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	10
6. Propósito general del curso	Seminario orientado a la formulación y presentación de un trabajo investigativo, donde cada estudiante aborde un tema vinculado con las temáticas centrales trabajadas en el curso. En esta oportunidad el tema central será la música popular en Chile y su abordaje historiográfico.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias 1. Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica. 2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales. Sub-competencias 1.1. (C1) Identificando y analizando diversas fuentes, teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica. 2.1 (C2) Materializando los resultados de su experiencia de investigación musical a través de distintos formatos.

8. Resultados de aprendizaje	- El/la estudiante identifica teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina. - Investiga diversas fuentes sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica. - Interrelaciona diferentes enfoques teóricos disciplinarios e interdisciplinarios, pertinentes tanto a su objeto de estudio como a su contexto práctico de realización. - Y sintetiza los resultados de su experiencia de investigación musical, materializada a través de distintos formatos.
9. Saberes/contenidos	I unidad. Historiografía de la música popular (Aharonián, Guerrero, Fellone, Iglesias) II unidad. Historiografía de la música popular en Chile (Rondón, González y Rolle). III unidad. Formulación de proyecto individual de investigación, tipo monografía.
10. Metodologías	La metodología tiene características del tipo seminario, incorporando actividades prácticas de aprendizaje activo y espacios de interacción reflexiva, a partir de los temas de investigación planteados al interior del curso. El docente desarrolla actividades que fomentan la participación crítica de los estudiantes, a través de exposiciones y debates, junto a los avances de las investigaciones propuestas por el estudiantado. Se desarrollan sesiones expositivas a cargo del docente (día jueves), alternadas con exposiciones individuales de estudiantes sobre bibliografía y casos monográficos asociados a la temática central del curso (día lunes). Al final del semestre cada estudiante propondrá y redactará un proyecto de investigación (tipo monografía), derivado de las problemáticas planteadas en el curso, integrando teorías y enfoques trabajados en la bibliografía de este seminario. El ensayo final debe considerar una extensión entre 3.000 y 5.000 palabras (6-10 páginas, aproximadamente).
11. Evaluación	Habrán un mínimo de 4 calificaciones parciales: 1. Exposición individual sobre texto de la bibliografía. 2. Informe de lectura derivado de lo anterior. 3. Texto personal tipo monografía. 4. Instancia de examen: Exposición final de investigación. Cada calificación tendrá la misma ponderación, y será evaluada según rúbrica (de informe y exposición) entregada previamente.
12. Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60% Nota mínima de aprobación: 4,0
13. Palabras clave	Investigación musical / Música popular en Chile / Historiografía de la música popular /

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aharonián, Coriún (2002). “La música popular del siglo XX”. *Introducción a la música*. Montevideo: Tacuabé. pp. 129-144.

Fellone, Ugo (2021). “Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis”. *Resonancias*, vol.25, N°49, pp.61-83.

Guerrero, Juliana (2012). “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”. *Trans Revista Transcultural de Música*. N°16, pp.1-12.

Iglesias, Iván (2021). “Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock”. *El oído pensante*, 9.1 (febrero-agosto 2021), pp.233-265.

Rondón, Víctor (2016). “Historiografía musical chilena, una aproximación”. *Resonancias*, vol.20, N°38, enero-junio 2016. pp. 117-138.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Becker, Guadalupe (2010). "Rockeras en Chile: negación de la reivindicación". *Revista Musical Chilena*, 213: 103-115.

Berendt, Joachim (1994). *El jazz. De Nueva Orleáns al jazz rock*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Campos, Augusto de (2006). *Balance(o) de la bossa nova*. Buenos Aires: Vestales.

Cerda, Sebastián y Natalia Marambio (2017). *Bésame mucho. Una historia del bolero en Chile*. Santiago: Ventana Abierta Editores.

Delannoy, Luc (2001). *¡Caliente! Una historia del jazz latino*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eckmeyer, Martín (2020). “La historiografía musical como producción activa de ausencias. Para una historia popular de la música”. *Orfeu*, vol.5, N°3, diciembre 2020, pp.166-196.

Farías, Martín y Eileen Karmy (2014). *Palimpsestos sonoros. Reflexiones sobre la Nueva Canción Chilena*. Santiago: Ceibos.

González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.

Leymarie, Isabelle (1997). *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*. Barcelona: Ediciones B.

Menanteau, Álvaro (2006). *Historia del jazz en Chile*. Santiago: Ocho Libros Editores.

Menanteau, Álvaro (2018). *Roberto Lecaros. Una vida en el jazz*. Santiago: SCD/Editorial Hueders.

Planet, Gonzalo (2013). *Se oyen los pasos*. Santiago: Tienda Nacional.

Ponce, David (2008). *Prueba de sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)*. Santiago: Ediciones B.

Rondón, Víctor (2016). “Una aproximación a las historias de la música popular chilena de posdictadura como ejercicio de construcción de memoria”. En *Neuma*, año 9, vol.1, 2016. Talca: Universidad de Talca. pp.46-70.

Shuker, Roy (2005). *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Robinbook.