

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Seminario: Análisis Dramatúrgico II		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Seminar: Dramaturgic analysis II		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	4	
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial 3	No presencial 3
<b>6. Requisitos</b>	Seminario: Análisis Dramatúrgico I	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este curso se orienta al estudio de diferentes modelos de análisis dramatúrgico y su desarrollo a lo largo de la historia. Para esto, aborda la dramaturgia como un estudio de la composición de acciones y su comunicabilidad, por una parte; y como una manera de leer diversos materiales con fines escénicos. Para esto, el/la estudiante deberá comprender la dramaturgia en tanto problema discursivo, considerando su materialidad o soporte y su comunicabilidad.</p> <p>Acentuando el trabajo con textos dramáticos latinoamericanos y con un marco bibliográfico aportado por el equipo de profesores/as, el/la estudiante podrá indagar sobre los problemas que presenta la articulación dramatúrgica del teatro, tales como: la enunciación, el diálogo, la temporalidad, el espacio, la codificación visual, el público/lector, la textualidad, soportes de transmisión, entre otros.</p> <p>Este curso se vincula con el curso Tutoría II.</p>	

<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>C5: Componer un discurso escénico.</p> <p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no- lingüísticos.</p>
<p><b>9. Sub-competencias</b></p>	<p>5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>8.1 Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones.</p> <p>8.2 Reconociendo sus posibilidades escénicas.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</b></p> <p>RA1.- Analizar la construcción de secuencias escénicas, fundamentando bibliográficamente, considerando su materialidad o soporte y su comunicabilidad, con el fin de comprender teorías contemporáneas sobre lo teatral;</p> <p>RA2.- Distinguir la dramaturgia como una manera de leer diversos materiales con fines escénicos para ampliar sus posibilidades creativas;</p> <p>RA3.- Proyectar el análisis dramático de distintas materialidades hacia construcciones escénicas incipientes, con el objetivo de introducirse al desarrollo de discursos teatrales.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje, discurso y enunciación</li> <li>• Texto dramático</li> <li>• Personaje, tiempo, espacio</li> <li>• Territorialidad y drama</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer comparativamente</li> <li>• Investigación bibliográfica exploratoria</li> </ul>	

- Describir analíticamente
- Fichar lecturas
- Construir definiciones
- Construir preguntas problemáticas

ACTITUDINAL:

- Desarrollo de la autonomía
- Capacidad de organizar el propio tiempo
- Disposición a leer activamente
- Respeto al disenso
- Manejo de la frustración
- Apertura al diálogo

1. Introducción:

1.1.- Texto dramático / Obra dramática

1.2.- Análisis teatral / análisis dramático

2. Modelos de análisis y aplicaciones

2.1.- Análisis Actancial (Greimas, Fontanille)

2.2. Análisis Estructural / Semiótico (Barthes, Pavis, Fischer Lichte, Kowzan)

2.3. Dramatología (García Barrientos)

2.4. Análisis Ideológico (Eagleton, Williams, Bourdieu)

Obras

Chile:

- Acevedo Hernández, Antonio. *Almas perdidas* (1917)
- Moock, Armando. *Pueblecito* (1918)
- Luco Cruchaga, Germán. *La viuda de Apablaza* (1928)
- Aguirre, Isidora. *Los papeleros* (1963)
- Díaz, Jorge. *Topografía de un desnudo* (1967)
- Wolff, Egon. *Flores de papel* (1970)
- Requena, María Asunción. *Chiloé cielos cubiertos* (1972)
- Infante, Manuela. *Rey Planta* (2006)
- Calderón, Guillermo. *Villa + Discurso* (2011)

- Radrigán, Juan. *El loco y la triste* (1980)
- Barrales, Luis. *HP* (Hans Pozo) (2007)
- Carrera, Ximena. *Medusa* (2010)

#### Latinoamérica

- Sánchez, Florencio. *Barranca abajo* (1905)
- Gambaro, Griselda. *Los siameses* (1967)
- Tolcachir, Claudia. *La omisión de la familia Coleman* (2007)
- Suárez, Patricia. *El tapadito*. (2006) En La Germania. Buenos Aires: Losada, 2006.
- Merchant, Santiago. *El conejo más estúpido de este siglo*. S/E
- Salcedo, Hugo. *El viaje de los cantores*. México: Ediciones El Milagro, 2002.
- Mansur, Nara. *Ignacio y Maria*. CELCIT. Dramática Latinoamericana 257 (Espacio)
- Chabaud, Jaime. *Rashid 9/11*. (Tiempo)
- González Melo, Abel. *Chamaco*, 2004.
- Hartasánchez, Mariana. *La vida sentimental de Teddy Rosales*, 2006

### **12. Metodología**

El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de análisis e interpretación de textos dramáticos. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.

### **13. Evaluación**

Taller de análisis (análisis e interpretación)

Reseñas de obras dramáticas

Trabajo grupal y exposición (aplicación de categorías)

Examen final

Nota de presentación: 70%

Examen o Prueba Final: 30%

### **14. Requisitos de aprobación**

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes.

La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 30% de la nota final del curso.

Nota final superior a 4,0

### **15. Palabras Clave**

drama – dramaturgia – interpretación – ideología - modelos de análisis

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Barthes, Roland (1967) Ensayos críticos. Barcelona, Seix Barral

Barthes, Roland (1985) La aventura semiológica. Barcelona, Paidós.

Barthes, Roland (2009) Escritos sobre el teatro. Barcelona, Paidós.

Bourdieu, Pierre. El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. (2010) Trad. Alicia B. Gutiérrez. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores, 2012.

Bourdieu, Pierre. Las estrategias de reproducción social (2013). Trad. Alicia B. Gutiérrez. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

Camargo, Ricardo. El sublime re-torno de la ideología (2011). Santiago: Metales Pesados.

Dijk, Teun A. van. Ideología. Un enfoque multidisciplinario. Trad. Lucrecia Berrone de Blanco. Barcelona: Gedisa, 2006

Eagleton, Terry. Ideología. Una introducción.(1997) Trad. Jorge Vigil Rubio. Barcelona: Paidós, 2005.

Eagleton, Terry. Cómo leer literatura. (2013). Madrid, Península.

Eco, Umberto. Los límites de la interpretación (2000). Trad. Helena Lozano. Barcelona: Lumen.

Fischer-Lichte, Erika (1999) Semiótica del teatro. Madrid, Akal.

Fischer-Lichte, Erika (2011) Estética de lo performativo. Madrid, Abada.

García Barrientos, José Luis. “Hermenéutica y representación. (Glosando a Steiner)” (2000) en Miradas y voces de fin de siglo. Madrid: Acta del FTII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. 473-479

García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método* (2003) Madrid: Síntesis, 2007.

Hirschfeld, Eric Hernán (2016). *El actante*. En *Estudios Semióticos: Algirdas Julien Greimas*. Santa Fe (Argentina): Ediciones UNL.

Kowzan, Tadeuz (1997) *El signo y el teatro*. Trad. de Ma Bobes y Jesús Maestro. Madrid, Arco Libros.

Szondi, Peter. *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. (1978). Trad. Javier Orduña. Madrid: Dykinson, 2011.

Urra, Marcos. *Reformulaciones al modelo actancial de Greimas para su aplicabilidad al análisis de la obra dramática*. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*. Núm.15, 1989.

Williams, Raymond. *Tragedia moderna (1966)*. Trad. Camila Arbué Osuna. Buenos Aires: Edhasa, 2014.

Williams, Raymond. *El teatro de Ibsen a Brecht*. (1968) Trad. José M. Álvarez. Barcelona: Península, 1975.

Žižek, Slavoj. *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Trad. Cecilia Beltrame et al. Buenos Aires: FCE, 2003.

#### 17. Bibliografía Complementaria

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 2002

Cooper, Lane. *An Aristotelian Theory of Comedy, with an Adaptation of the Poetics and a Translation of the Tractatus Coislinianus'*. New York: Harcourt Brace & Company Publication Year: 1922.

Cornago, Óscar (2015) *Ensayos de teoría escénica. Sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid, Abada.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción (1982)*. Trad. Luis Cremades. Madrid: Cátedra, 1992.

De Toro, Alfonso. "Hacia un modelo de teatro postmoderno" en *Semiótica y teatro*

latinoamericano. Ed. Fernando de Toro. Buenos Aires: Galerna, 1990. 13-42.

Di Pasquale, Marino. "Notas sobre el concepto de ideología. Entre el poder, la verdad y la violencia simbólica" en *Tavula Rasa*. Nº17. Bogotá, Colombia, , 2012: 95-112.

Dubatti, Jorge (2007) *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires, Atuel.

Dubatti, Jorge (2011) *Introducción a los estudios teatrales*. México, Libros de Godot.

Eagleton, Terry. *La estética como ideología*. (1990) Trad. Germán Cano y Jorge Cano. Madrid: Trotta, 2006

Ferraris, Maurizio. *Manifiesto del nuevo realismo*. Trad. José Blanco Jiménez. Santiago: Ariadna Ediciones, 2012.

Greimas, Algirdas (1982) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos.

Hess Lüttich, Ernest W.B. "El discurso dramático" en Dijk, Teun van. (ed.) *Discurso y Literatura. Nuevos Planteamientos sobre el Análisis de los Géneros Literarios*. Madrid: Visor, 1999, pp. 235-54.

Hozven, Roberto (1979) *El estructuralismo literario francés. Introducción y glosario*. Santiago de Chile, Departamento de Estudios Humanísticos, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.

Mukařovský, Jan. "Arte y semiología" (1971) en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan (eds.) *Teorías literarias del siglo XX*. Trad. Simón Marchán Fiz. Madrid: Akal, 2005. 131-8.

Pavis, Patrice (1983) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona, Paidós.

Pavis, Patrice (2002) "Tesis para el análisis del texto dramático", *Gestos. Teoría y práctica del teatro*, Año 17, no 33, pp. 9-34.

Ponce de la Fuente, Héctor (2018) *El sentido en acción. Escritos de semiótica, teatro y visualidad*. Santiago de Chile, Núcleo de Investigación en Semiótica y Análisis del Discurso, Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Ponce de la Fuente, Héctor (2019) "El discurso de Juan Villegas en la tradición de la

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile

teoría teatral chilena. Aproximaciones a la conformación de un campo disciplinar”,  
Apuntes de Teatro no144, pp. 37-46.

Potter, Jonathan. La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social. (1998) Trad. Genís Sánchez Barberán. Barcelona: Paidós.

Ubersfeld, Anne (1998) Semiótica teatral. Madrid, Cátedra / Universidad de Murcia.

Taylor, Diana (2015) El archivo y el repertorio. La memoria cultural y performática de las Américas. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Taylor, Diana (2020) ¡Presente! La política de la presencia. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Vaisman, Luis. “La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto”, en Revista Chilena de Literatura, no 14 (octubre 1979), pp. 5-22.

Villegas, Juan (1971) La interpretación de la obra dramática. Santiago de Chile, Universitaria.

Villegas, Juan (2020) Ensayos sobre teatro chileno. Siglos XX y XXI. Santiago de Chile, RIL.