

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile  
  
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA		
<b>Nombre de la actividad curricular</b> Seminario: Didáctica del Teatro II		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Didactics of theatre II seminar		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Teatro / Facultad de Artes / Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	2	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial (Sincrónico: 3 hrs.)	no presencial
<b>6. Requisitos</b>	NO tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Curso de carácter teórico-práctico que permita a el/la estudiante la elaboración de propuestas de enseñanza de diversos aspectos del teatro. Del mismo modo, el curso apunta a que el/la estudiante reconozca los propios procesos de aprendizaje disciplinar desarrollados a lo largo de su proceso formativo y los vincule al desarrollo de competencias de otras disciplinas.</p> <p>Mediante el apoyo de los/as docentes, el/la estudiante deberá comprender las características y componentes fundamentales de un proceso de enseñanza y aprendizaje que le permita tomar decisiones sobre este, en /para la generación de propuestas educativas sobre el Teatro en contextos de educación formal y no formal.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	



<b>9. Subcompetencias</b>	14.1. Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).  14.3. Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexionar sobre su proceso formativo disciplinar, identificando vínculos interdisciplinarios, con el objetivo de comprender la importancia de la didáctica para el desarrollo de aprendizajes actorales y teatrales.</li><li>- Diseñar una secuencia didáctica, integrando estrategias apropiadas, con el fin de generar una propuesta pedagógica teatral para un público específico.</li><li>- Aplicar aspectos de la implementación y evaluación de actividades educativas en/a través del teatro, revisando teorías y experiencias prácticas, con el fin de apreciar la necesidad de reflexión, coherencia y flexibilidad en los procesos formativos artísticos (integra RA asociado a C15.1 y .2).</li></ul>	
<b>11. Saberes / contenidos</b>  UNIDAD 1: Educación en teatro <ul style="list-style-type: none"><li>- Visión general sobre la educación en teatro: Interdisciplinariedad en la educación en teatro; reflexionando sobre el propio proceso formativo disciplinar.</li><li>- Didáctica del teatro.</li><li>- Educación en teatro en la escuela: Propuestas nacionales e internacionales; modelos de guía de procesos de creación teatral.</li></ul> UNIDAD 2: Taller de Secuencias didácticas <ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis, creación y desarrollo de secuencias didácticas.</li><li>- Implementación de secuencias dramáticas/teatrales: El 'manejo del aula' en contextos de educación en/a través del teatro; protección hacia el rol y hacia la emoción.</li><li>- Evaluación: Tipos de evaluación; instrumentos de evaluación; evaluación de procesos de educación en teatro; estrategias dramáticas de evaluación, reflexión y metacognición.</li></ul>	
<b>12. Metodología</b>  Este curso es de carácter teórico- reflexivo y práctico, con el objetivo de generar un diálogo y análisis de los diversos contenidos entre las/los participantes del curso, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a los contenidos presentados cada clase. Para ello, se	



trabjará sobre una seleccin de textos teóricos, cuyos problemas serán analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.

Por otra parte, se generarán instancias prácticas de aplicacin de los conocimientos, mediante ensayos y presentaciones relativas a los problemas fundamentales del curso.

Finalmente, se trabajar, a modo de taller, en la creacin, análisis y reflexin de propuestas pedagógicas del interés de las/os estudiantes.

### 13. Evaluación

La actividad curricular será evaluada sumativamente a través de las siguientes instancias:

1. Análisis de la experiencia: Reflexin individual sobre su proceso formativo, analizando la contribucin de otras áreas del saber a su desarrollo de aprendizajes teatrales, discutiendo en base a una lectura (20%)
2. Material pedagógico: Creacin de material pedagógico teatral para un público específico (secuencia de actividades) (30%)
3. Bitácora de proceso (10%)
4. Evaluación final: Aplicacin en grupos de una actividad teatral y creacin de un instrumento de evaluacin correspondiente (40%)

### 14. Requisitos de aprobacin:

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepcin de los cursos Taller de creacin actoral IV y Tutoría de Investigacin Aplicada II, la ponderacin será de 60% proceso y 40% de examen o evaluacin final.

### 15. Palabras Clave

Didáctica teatral, interdisciplinariedad, educacin teatral/dramática, pedagogía teatral, evaluacin teatral/dramática, teatro/drama aplicado, mediacin pedagógica

### 16. Bibliografía Obligatoria

BEHARES, L. Colombo, S (2005). *Enseñanza del saber – Saber de la enseñanza*. Motevideo, Departamento de publicaciones de la FHCe.

BEJARANO y otros (2004). *Reflexiones en torno a la didáctica: implicaciones en la formacin docente*, Educare 59-67.



CNCA. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

DÍAZ BARRIGA, A (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México.

MALLART, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Madrid, UNEP. Cap. 1.

VIEITES GARCÍA, M.F & CARIDE GÓMEZ, J.A. (2017). Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. *Foro de Educación*, 15(22), 1-28. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.502>

## 17. Bibliografía Complementaria

DE LA BARRERA, DONOLO (2009) *Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje*. Volumen 10(4).

DELANNOY, L. (2015) *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Santiago, Chile: Editorial Metales pesados.

GONZÁLEZ FULLE, B. (Editora) (2019). *Desde el archivo de la Escena Teatral. Cuaderno pedagógico*. Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

PONCE DE LA FUENTE, H. & OLIVARES ROJAS, P. (Eds.), *Teatro y educación: Diálogos por una pedagogía crítica de la escena* (pp. 15-37). Santiago, Chile: Universidad de Chile, Jinete Azul.

PRENDERGAST, M., & SAXTON, J. (2009). *Applied Theatre*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press.

PRENDERGAST, M., & SAXTON, J. (2013). *Applied Drama*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press.

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile  
  
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

SOFIA, G. (2015) *Las acrobacias del espectador: Neurociencias y teatro, y viceversa*. D.F, México: Editorial El gato en zapatilla.

SOFIA, G. (2010). *Diálogos entre Teatro y Neurociencias*. Bilbao, España: Editorial Artezblai.

TEATRO UC & COMPAÑÍA TRYO TEATRO BANDA. (2010). Jemmy Button. Cuadernillo de Mediación Cultural TEUC Nº 20. Recuperado de: <http://www.tryoteatrobanda.cl/descargas/Jemmy%20Button.pdf>

TEATRO UC. (2020). Muerte accidental de un anarquista. *Actividades Pedagógicas*. Recuperado de: [https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/09/AP\\_Muerte\\_accidental\\_de\\_un\\_anarquista.pdf](https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/09/AP_Muerte_accidental_de_un_anarquista.pdf)

WAAK, N. & COMPAÑÍA TEATRO MAROTE. (s.f.). *Cuadernillo de Mediación Pedagógica "El Último Pez". Compañía Teatro Marote*. Recuperado de: [https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/07/Actividades\\_pedagogicas\\_El\\_ultimo\\_pez.pdf](https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/07/Actividades_pedagogicas_El_ultimo_pez.pdf)