

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

EL POEMA Y LO REAL: formas de lenguaje como aperturas de experiencia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

THE POEM AND THE REAL: forms of language as projections of experience

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

14

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 (Jueves, 18:00-21:00 horas)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

9

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado*)

específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

En el horizonte de una aproximación al lenguaje como condición de posibilidad de las representaciones, lo que halla su instancia ejemplar en la poesía como lengua cargada de significación con una función heurística, se examinará cómo las diferentes formas poéticas abren y exploran diversas dimensiones de la experiencia de lo real, con particular atención a sus rendimientos emotivos, perceptivos, reflexivos, topológicos, ideológicos y metafísicos.

El trabajo del seminario será desarrollado a partir de un contrapunto entre la lectura de ‘poemas escogidos’ para cada instancia de interrogación y ‘consideraciones teóricas’ (de filosofía y poética) sobre los diversos aspectos de las relaciones entre el lenguaje poético y la experiencia a ser considerados.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Interrogar el modo en que la función poética o síntesis del lenguaje constituye la condición de posibilidad de las representaciones y de la experiencia de lo real.
2. Interrogar el modo en que la función poética, en tanto creación de la imaginación, determina modos de sentir y percibir, de pensar y configurar, que se diversifican culturalmente y se transforman históricamente.
3. Interrogar los efectos de representación y de experiencia de las formas básicas del lenguaje poético con énfasis en su delimitación de las entidades que pueblan lo real y el pensamiento de un mundo.
4. Interrogar los efectos de las formas poético-musicales con énfasis en la experiencia emotiva y comunitaria de un mundo.
5. Interrogar los efectos de las formas poético-imagísticas con énfasis en su proyección y ordenamiento de los diversos niveles topológicos que permiten sostenerse existencialmente en un mundo.
4. Interrogar los efectos de las formas poéticas gramatológicas y textuales con énfasis en la percepción y el surgimiento de una conciencia historiográfica.
7. Interrogar los efectos de las formas poético-contextuales con énfasis en su rendimiento político-ideológico y metafísico.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Introducción *in medias res* a la creación de un mundo: figuraciones poéticas y configuraciones de lo real (antiguas cosmogonías y filosofía antigua).

2. Lo poético: lenguaje cargado de significación con función heurística.
-Diversas artes del lenguaje y sus efectos de representación: corte y estructuración de lo real.
-Síntesis, diversificación e historización de la experiencia mediante las actuaciones poéticas del lenguaje.
3. Las configuraciones básicas del lenguaje poético: objetivación de las entidades y pensamiento del mundo mediante las palabras y la sintaxis del verso (poemas de “Diecinueve poemas antiguos” [China, s. II], Li Po, G. Cavalcanti, Lope de Vega, L. de Gónora, A. Rimbaud, S. Mallarmé, E. Dickinson, W. Carlos Williams, T. S. Eliot, D. H. Lawrence, F. García Lorca, J. Joyce, G. Mistral, E. Bishop, N. Parra y otros).
4. Las configuraciones de las formas poético-musicales: los sentidos del sonido desde la emoción individual hasta el sentido comunitario (haikús japoneses, poemas de trovadores provenzales, Al-Ghazali, W. Shakespeare, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé, P. Valéry, Dylan Thomas, J. L. Borges, W. Stevens, E. Pound, L. de Grieff, G. Rojas, S. Heaney y otros).
5. Las configuraciones de las formas poético-imagísticas: proyectando topologías existenciales (poemas hebreos, Homero, Píndaro, Wang Wei, Li Po, Dante, J. Donne, W. Blake, E. Pound, T. S. Eliot, P. Neruda, G. Millan, y otros).
6. Las configuraciones de las formas poéticas gramatológicas y textuales: la irrupción de la conciencia histórica (poemas sumerio-acadios, clásicos chinos, S. Mallarmé, P. Valéry, V. Huidobro, P. Apollinaire, N. Parra, J. L. Martínez y otros)
7. Las configuraciones de las formas poético-contextuales: de la crítica ideológica a lo real *sub specie ironiae* (poemas de Propertio, G. de Aquitania, W. Shakespeare, J. Laforgue, T. S. Eliot, V. Parra, N. Parra, E. Lihn, R. Lira y otros).

10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Se trabajará sobre la base del conjunto de hipótesis y concepciones aludidas, las cuales serán presentadas y discutidas a lo largo del seminario a la luz de las ‘fuentes principales’ y de la ‘literatura secundaria’.

Se contemplan tutorías opcionales de apoyo, fuera de las sesiones de seminario, para quienes deseen precisar su trabajo de investigación personal



(discusión de propuestas; delimitación de lecturas pertinentes en el conjunto de la literatura secundaria, etc.).

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

La evaluación se concentrará en el trabajo o ensayo final requerido para la aprobación del seminario.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

El requisito fundamental de aprobación del seminario será la elaboración de un trabajo o ensayo final. Las características, extensión y otros requerimientos serán definidos a las y los participantes al comienzo del seminario.

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: El seminario no considera examen.

OTROS REQUISITOS: No hay.

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Poética; filosofía del lenguaje; poesía; imaginación; filosofía crítica; metafísica; historiografía; ideología;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOTA: Un dossier con las 'fuentes' a ser utilizadas semana a semana en cada una de las instancias de interrogación del seminario –en su mayor parte textos breves seleccionados de los autores y obras indicadas a

continuación– será enviado de manera electrónica a los participantes por adelantado, la semana anterior a la sesión correspondiente.

1. Introducción *in medias res*: figuraciones poéticas y configuraciones de lo real

- Platón. *Timeo* (selección).
- Génesis*, 1.1-2.4.
- Enuma Elish* (selección).

2. Lo poético: lenguaje cargado de significación con función heurística.

- Anon. Alba provenzal.
- P. Valéry. *Teoría poética y estética* (selección).
- E. Pound. “Cómo leer”; *ABC de la lectura* (selección).
- R. Jakobson. *Lingüística y poética*.
- E. de Bruyne. *La estética en la Edad Media* (selección).
- W. von Humboldt. *Escritos sobre lenguaje* (selección) y *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano* (selección).
- E. Cassirer. *Filosofía de las formas simbólicas*, I (selección).
- W. Benjamin. “Sobre el programa de la filosofía futura”.

3. Las configuraciones básicas del lenguaje poético: objetivación y pensamiento del mundo mediante el léxico y la sintaxis

Poemas seleccionados de: clásicos chinos, Guido Cavalcanti, Lope de Vega, Luis de Góngora, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, James Joyce, William Carlos Williams, Emily Dickinson, Gabriela Mistral, Nicanor Parra y otros.

Textos: Borges, Jorge Luis. “El idioma analítico de John Wilkins”; Humboldt, Wilhelm von. “Sobre la génesis de las formas gramaticales y su influencia en la evolución de las ideas” y “Sobre el dual”; Cassirer, Ernst. “El lenguaje como expresión del pensamiento conceptual. La forma de conceptualización y clasificación lingüísticas”; Benveniste, Emile. “Categorías de pensamiento y categorías de lengua”; Jakobson, Roman. “Poesía de la gramática y gramática de la poesía”.

4. Las configuraciones de las formas poético-musicales: los sentidos del sonido.

Poemas seleccionados de: trovadores provenzales (esp. Guillermo de Aquitania, Bertran de Born, Arnaut Daniel), William Shakespeare, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Emily Dickinson, Wallace Stevens, Ezra Pound, Jorge Luis Borges, León de Greiff, Gonzalo Rojas y otros.

Textos: T. S. Eliot. “La música y la poesía”; Stendhal. *Del amor* (selección); F. Nietzsche. Selección de aforismos de *La gaya scienza, Más allá del bien y el mal, Fragmentos póstumos*. E. Pound. “Psicología de los trovadores” y “Los trovadores. Sus variedades y condiciones”; J. Lacan. “El amor cortés en anamorfosis” (Selección *Seminario VII*); R. Barthes. “Domnei” (*Fragmentos de un discurso amoroso*, selección).

5. Las configuraciones de las formas poético-imagísticas: las topologías existenciales

Poemas seleccionados de: himnos sumerio-acadios, *Salmos*, clásicos greco-latinos (esp. Píndaro, Horacio), clásicos chinos (esp. Wang Wei, Li Po, Du Fu), Dante, Lautremont, Ezra Pound, T. S. Eliot, Pablo Neruda, Gonzalo Millán y otros.

Textos: Aristóteles. “La imagen” y “Requisitos de la metáfora”; Liu Xie. “El tao-origen”, “Paralelismo” y “Comparación e incitación”; Dante. “El sentido literal y el sentido alegórico”; Eisenstein, Sergei. “El principio cinematográfico y el ideograma”; Eliot, T. S. “La tradición y el talento individual”; Benjamin, W. fragmentos de *La obra de los pasajes*; Reverdy, P. “Sobre la imagen”; Breton, André. “Primer manifiesto surrealista”; Borges, Jorge Luis. “La metáfora”; Ricoeur, Paul. “Metáfora y discurso filosófico”; J. Derrida. “La mitología blanca”.

6. Las configuraciones de las formas poéticas gramatológicas y la textualidad: la irrupción de la conciencia histórica

Poemas seleccionados de: himnos sumerio-acadios, clásicos chinos, George Herbert, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Guillaume Apollinaire, Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Juan Luis Martínez y otros.

Textos: Barthes, Roland. “Variaciones sobre la escritura”; Fenollosa, Ernst. *El carácter de la escritura china como medio poético*; J. Derrida. *De la gramatología* (selección); C. Herrenschildt. “El todo, el enigma y la ilusión: una interpretación de la historia de la escritura”.

7. Las configuraciones de las formas poético-contextuales: de la crítica ideológica a lo real *sub specie ironiae*

Poemas seleccionados de: Propercio, trovadores provenzales (esp. Guillermo de Aquitania, Marcabré), Jules Laforgue, T. S. Eliot, Nicanor Parra, Rodrigo Lira y otros.

Textos: Schlegel, F. “Fragmentos sobre ironía” en Ph. Lacoue-Labarthe y J. L. Nancy (eds.). *El absoluto literario* (selección); Walter Benjamin. “La obra de arte” (selección de *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOTA: Una bibliografía complementaria completa y comentada, con secciones referidas a cada uno de los distintos aspectos a ser interrogados durante el semestre, será entregada al comienzo del

seminario a las y los participantes, con el objetivo de que puedan desarrollar sus eventuales intereses futuros al respecto.

A continuación se consignan tan sólo obras adicionales que podrían resultar relevantes para quienes deseen profundizar en alguno de los aspectos tratados durante el seminario (así como obras de las que se toman las selecciones consignadas en las fuentes o bibliografía básica):

- APOLLINAIRE. *Caligramas*. Madrid: Cátedra, 2014.
- ARISTÓTELES. *Retórica*. Madrid: CEC, 1985.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Madrid: Gredos, 1999.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México: F.C.E, 2017.
- BEHLER, Ernst. "Irony in the Ancient and Modern World". *Irony and the Discourse of Modernity*. Seattle and London: University of Washington Press, 1990.
- BEHLER, Ernst. *Ironie et Modernité*. Paris: P.U.F., 1997.
- BARTHES, Ronald. *Variaciones sobre la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, 2002.
- BENJAMIN, Walter. "Sobre el programa de filosofía futura", "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres" y "La tarea del traductor". En *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: Sur, 1967.
- BENVENISTE, Emile. "Categorías de pensamiento y categorías de lengua". *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI, 1997. pp.63-74.
- BOOTH, Wayne C. *A Rhetoric of Irony*. The University of Chicago Press, 1974.
- BORGES, Jorge Luis. "La metáfora". En *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1989.
- BORGES, Jorge Luis. "La metáfora". En *Obras recobradas 1919-1929*. Barcelona: Emecé, 2002.
- BOTTÉRO, J. y KRAMER, S. N. *Cuando los dioses hacían de hombres*. Madrid: Akal, 2004.
- BOTTÉRO, Jean. *Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses*. Madrid: Cátedra, 2004.
- CAVALCANTI, Guido. *Cancionero*. Madrid: Siruela, 1990.
- CASSIRER, Ernst. *Filosofía de las formas simbólicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003. 3 vols.
- CASSIRER, Ernst. *Lenguaje y mito*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- CHENG, François. *La escritura poética china, seguido de una antología de poemas de los Tang*. Valencia: Pre-Textos, 2007.
- CLARO, Andrés. "Poetic Figurations as World Configurations". *The New Centennial Review*, 14.3, pp.1-48, 2014.
- CLARO, Andrés. "Poetic Image and Metaphysical Conception". *The New Centennial Review* 17.1. pp. 163-208, 2017.
- CLARO, Andrés. "The Poetics of Time: figures of finitude, figures of infinitude". *The New Centennial Review*, 17.3. pp. 141-176, 2017.
- CLARO, Andrés. "The Revolution of Montage as East-West Poetic Configuration". En Knauth, Alfons y otros (eds.). *Figures of Transcontinental Multilingualism*. LIT Verlag, Zürich, 2018, pp. 175-233.
- CLARO, Andrés. "Poetic Figurations, World Configurations". *International Comparative Literature Association Proceedings*. De Gruyter, Berlín (en prensa).
- CLARO, Andrés. *La creación*. Santiago: Bastante, 2014.
- CLARO, Andrés. *Imágenes de mundo*. Santiago: Bastante, 2016.
- CLARO, Andrés. *Tiempos sin fin*. Santiago: Bastante, 2018.
- CLARO, Andrés. *Sinopsis: figuras del poema, configuraciones de lo real*. Santiago: Bastante, 2023.
- CLARO, Andrés. "La imaginación-lenguaje: tras la corrección humboldtiana al trascendentalismo kantiano". En M. Jerade (ed.). *On Imagination/De la imaginación*. UNAM, México D.F., (2019).
- CLARO, Andrés. "La revolución contemporánea del montaje: una genealogía traductiva (poesía - cine - arquitectura - historia)". *Diseña*, 10, pp. 118-131, 2016.

- CLARO, Andrés. “Banthams in Pine Woods, Wallace Stevens”. *Pensar & Poetizar* 11, pp. 137-142, 2014.
- CLARO, Andrés. “Ironía y melancolía: un Pierrot de Jules Laforgue”. *Vértebra* 9, pp. 27-32, 2004.
- CLARO, Andrés. *Las Vasijas Quebradas. Cuatro variaciones sobre la ‘tarea del traductor’*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Poetales, 2012. pp.53-78.
- CHARPIER, Jacques & SEGHERS, Pierre (eds.). *L’art poétique*. Paris: Seghers, 1956.
- COOK, Jon (ed.). *Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000*. Oxford: Blackwell, 2004.
- CULLER, Jonathan. “Hacia una lingüística de la escritura”. En Fabb, N. y otros (eds.). *La lingüística de la escritura. Debates entre lengua y literatura*. Madrid: Visor, 1989.
- DANIEL, Arnaut. *Poesías*. Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- DANTO, Arthur C. *Historia y narración*. Barcelona: Paidós, 1989.
- DE RIQUER, Martín (ed.) *Los trovadores*. Barcelona: Ariel, 1992. 3 vols.
- DERRIDA, Jacques. “L’écriture avant la lettre”. En *De la grammatologie*. París: Minuit, 1967. pp. 11-142. (*De la gramatología*. Siglo XXI Editores).
- DERRIDA, Jacques. “La mitología blanca”. En *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra, 1988.
- DERRIDA, Jacques. “La retirada de la metáfora”. *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona: Paidós, 1989.
- EAGLETON, Terry. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell, 2007.
- EILEEN, John & McIVER, Dominic (eds.). *Philosophy of Literature*. Oxford: Blackwell, 2004.
- EISENSTEIN, Sergei. “El principio cinematográfico y el ideograma”. *La forma del cine*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- ELIOT, T. S. *Poesías reunidas, 1909-1962*. Madrid: Alianza, 1978.
- ELIOT, T. S. *The Sacred Wood/ El bosque sagrado*. San Lorenzo del Escorial: Langre, 2004.
- FENOLLOSA, Ernst. *El caracter de la escritura china como medio poético*. Madrid: Visor, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. México: F. C. E., 1991.
- GUILLERMO DE AQUITANIA. *Poesía completa*. Renacimiento, 2007.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y Método*. Salamanca: Sígueme, 1991.
- HAMBURGER, Michael. *The Truth of Poetry*. N. York: Harcourt, Brace & World, 1969.
- HEIDEGGER, Martin. “Poéticamente habita el hombre”. *Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, 1994.
- HEIDEGGER, Martin. *De camino al habla*. Barcelona: Serbal, 1987.
- HEIDEGGER, Martin. *Poetry, Language, Thought*. New York: Harper, 2001.
- HERDER, Johann G. *Ensayo sobre el origen del lenguaje*. En *Obra selecta*. Madrid: Alfaguara, 1982.
- HOLLANDER, John. *Rhyme’s Reason*. New Haven: Yale University Press, 2001.
- HOLLANDER, John. *Vision and Ressonance. Two Senses of Poetic Form*. Oxford: Oxford University Press, 1975.
- HORACIO. *Odas y Épodos*. Madrid: Cátedra: 2004.
- HUIDOBRO, Vicente. *Obras completas I*. Santiago: Andrés Bello, 1976.
- HUMBOLDT, Wilhelm von. *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia en el desarrollo espiritual de la humanidad*. Barcelona: Anthropos, 1990.
- HUMBOLDT, Wilhelm von. *Escritos sobre lenguaje*. Barcelona: Península, 1991.
- INGARDEN, Roman. *La comprensión de la obra de arte literaria*. Mexico: Iberoamericana, 2005.
- JAKOBSON, Roman. *Arte verval, signo verbal, tiempo verbal*. México: F. C. E., 1992.
- JAKOBSON, Roman. *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra, 1985.
- KRISTEVA, Julia. *La révolution du langage poétique*. Paris: Seuil, 1974.
- LAKOFF, GEORGE & JOHNSON, MARK. *Métaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- LAFORGUE, Jules. *Imitación de nuestra señora la luna*. Madrid: Hiperión, 1996.
- LARA PEINADO, Federico (ed.). *Himnos babilónicos*. Madrid: Tecnos, 1990.

- LARA PEINADO, Federico (ed.). *Himnos sumerios*. Madrid: Tecnos, 1988.
- LEVY, Jiri. "The Meaning of Form and the Forms of Meaning". En *Poetics Poetyka*,... R. Jakobson (ed). 1966.
- LI BO. *Cincuenta poemas*. Madrid: Hiperión, 1988. (tr. A-H. Suárez).
- LI PO. *Poemas de Li Po*. Barcelona: Icaria, 1989. (tr. Ch. Guojian).
- LIU XIE. *El corazón de la literatura y el cincelado de los dragones*. Comares, 1997.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Poesías*. Madrid: Hiperión, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane. *Oeuvres complètes*. Ed. de Bertrand Marchal (2 volúmenes). París: Gallimard (La Pléiade), 1998 y 2003. (Especialmente *Igitur. Una tirada de dados jamás abolirá el azar. Fragmentos sobre el Libro. Divagaciones. La música y las letras*. "Notas sobre el lenguaje").
- MARTÍNEZ, Juan Luis. *La nueva novela*. Santiago de Chile: Ediciones Archivo, 1977.
- ODGEN, C. K. & RICHARDS, I. A. *The Meaning of Meaning*. New York: Harvest, 1989.
- PARRA, Nicanor. *Obras completas y algo más (1935-1972)*. Barcelona: Galaxia-Gutenberg, 2010.
- PETRARCA. *Cancionero*. Madrid: Alianza, 1995.
- POUND, Ezra. *Cantares completos*. Madrid: Cátedra, 1994.
- POUND, Ezra. *El arte de la poesía*. México: Mortiz, 1978.
- POUND, Ezra. *Personae. Los poemas breves*. Madrid: Hiperión, 2006.
- POUND, Ezra. *Ensayos Literarios*. Caracas: Monte Ávila, 1971.
- PROPERCIO. *Elegías*. Barcelona: Cátedra, 2001.
- RANCIÈRE, Jacques. "S'il faut en conclure que l'histoire est fiction. Des modes de la fiction". En *Le partage du sensible*. Paris: Fabrique, 2000. (*El reparto de lo sensible*. Santiago: Arcis-Lom, 2009).
- RICOEUR, Paul. *La metáfora viva*. Madrid: Trotta, 2001.
- RICOEUR, Paul. *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI. 3 vols.
- TU FU. *Bosque de pinceles*. Madrid: Hiperión, 2001. (tr. G. Dañino).
- RICOEUR, Paul. *La metáfora viva*. Madrid: Trotta, 2001.
- RIMBAUD, Arthur. *Poesías*. Madrid: Hiperión, 1988.
- VALÉRY, Paul. *El cementerio marino*. Madrid: Alianza, 1983.
- VALÉRY, Paul. *Oeuvres*. Ed. de Jean Hytier (2 volúmenes). París: Gallimard (La Pléiade), 1957 y 1960. (Especialmente *El señor Teste. La joven parca*. "El cementerio marino". *Teoría poética y estética. Estudios filosóficos. Estudios literarios. Piezas sobre arte. Cuadernos*).
- VERLAINE, Paul. Madrid: Edaf, 1964.
- VV.AA. *Cultura, pensamiento y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- WANG WEI. *La montaña vacía. Antología*. Madrid: Hiperión, 2004. (tr. G. Dañino).
- WHITE, Hayden. *The Content of Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1987. (*El contenido de la forma*. Barcelona: Paidós, 1992).
- WHITE. "Poetics of History". *Metahistory*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1993. pp.1-42. (*Metahistoria*. México: F.C.E., 1992).
- WHORF, Benjamin L. *Language, Thought & Reality*. Cambridge (Mass.): M.I.T., 1979.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)