

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | Polifonía IV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                          | Polyphony IV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | 81 horas totales<br>54 presenciales semestrales / 3 semanales<br>27 no presenciales semestrales / 1,5 semanales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5. Número de créditos SCT - Chile                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6. Propósito general del curso                                          | <p><i>Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje musical y con el manejo básico de la armonía y polifonía, orientada especialmente a estilos de música popular, lo cual permita desarrollar capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica y la experimentación, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de diversos recursos musicales.</i></p> <p><i>Como continuación de Polifonía III, en este nivel se agregan los contenidos necesarios para completar el enfoque declarado del estudio de la armonía popular funcional tonal</i></p> |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso       | <p>Competencia</p> <p><i>1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p><i>1.1.1 Perfecciona las capacidades auditivas a través de la audición y análisis de diferentes estilos de músicas populares.</i></p> <p><i>1.1.2 Optimiza las capacidades analíticas para la comprensión del discurso musical, en su dimensión armónica.</i></p> <p><i>1.1.3 Crea ejercicios basados en melodías acompañadas, mediante el uso de progresiones armónicas tonales y funcionales, tanto en tonalidad mayor como menor.</i></p>                                                                                                            |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8. Resultados de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas armónicas, tanto en música vocal como instrumental.</li> <li>- Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico, en el contexto de la armonía popular.</li> <li>- Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras populares, funcionales / tonales.</li> <li>- Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico característico de las músicas populares.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |
| 9. Saberes/contenidos        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambios modales</li> <li>- Acordes con función diatónica relativa</li> <li>- Segundo grado menor 7 relativo</li> <li>- Acordes con función no diatónica</li> <li>- Dominantes sustitutas</li> <li>- Escalas simétricas</li> <li>- Acordes disminuidos</li> <li>- Modulación (por acorde común, repentina, por intercambio modal, enarmónica, cromática, por acorde disminuido)</li> <li>- Análisis de obras</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10. Metodologías             | <p>Al ser una actividad curricular teórico-práctica se considerará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de las materias por parte del profesor.</li> <li>- Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos, los que serán elaborados en base al programa de edición de partituras Finale</li> <li>- Análisis musical, armónico y melódico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático.</li> <li>- Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones en estilo libre. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/o en vivo.</li> <li>- Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación).</li> <li>- Observación y discusión grupal de material audiovisual.</li> </ul> |
| 11. Evaluación               | <p><b>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos)</li> <li>-Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p><b>EXAMEN SEMESTRAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrito: Resolución de un problema armónico breve.</li> <li>- Interrogación individual en base al problema armónico desarrollado.</li> </ul> <p><b>NOTA FINAL SEMESTRAL:</b></p> <p>Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen.</p> |
| 12. Requisitos de aprobación    | Nota final: 4.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13. Palabras clave              | Armonía popular, tonalidad, funcionalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 14. Bibliografía obligatoria    | <p>Gabis, Claudio (2012). <i>Armonía Funcional</i>. Melos Ediciones.</p> <p>Netles, Barrie (1990). <i>Pop Harmony</i>. Berklee vol.3. Berklee Press.</p> <p><i>Real Book, vol.5</i></p> <p>Pérez, Andrés (2012). <i>El Real Book Chileno. Partituras de jazz y fusión nacional</i>. Santiago: Matte Editores.</p>                                                          |
| 15. Bibliografía complementaria | Herrera, Enric (1990). <i>Teoría musical y Armonía</i> . Moderna, Vol 1 Antoni Bosch                                                                                                                                                                                                                                                                                       |