

# Progresión armónica

Polifonía I  
Daniel Miranda S.

# Progresión armónica

Una **progresión armónica** es una **sucesión de dos o más acordes**. En el sistema tonal, un acorde no se mueve a otro acorde de manera aleatoria. Algunas progresiones son mejores que otras; algunas son más idiomáticas o típicas que otras; y a la inversa, algunas sucesiones de acordes son tan atípicas que, en principio, suenan "mal" en el lenguaje tonal y, por tanto, deben evitarse. Si los acordes constituyen nuestro vocabulario armónico (como las palabras en un idioma hablado), las progresiones armónicas son oraciones, que componemos de acuerdo con la sintaxis correcta del lenguaje tonal (Roig-Francolí 2020, 110).



# Progresión armónica: Prolongación

Según Caplin (2013), existen tres tipos de progresiones armónicas: prolongacional, cadencial y secuencial.

Las progresiones prolongacionales mantienen una armonía individual a lo largo de un tiempo determinado, a través del uso de acordes subordinados, estos pueden ser acordes de paso, vecinos y sustitutos.

## EXAMPLE 1.1 Prolongational progressions

The musical notation shows five examples (a-e) of prolongational progressions. Each example consists of a treble and bass clef staff with notes and chords. Below the staff are Roman numerals for each chord.

a) I (V<sub>5</sub><sup>6</sup>) I

b) I (V<sub>3</sub><sup>4</sup>) I<sup>6</sup>

c) V (IV<sup>6</sup>)<sub>p</sub> V<sup>6</sup>

d) I (VI) I<sup>6</sup>

e) I<sub>ped.</sub> (IV V<sup>7</sup>) I

# Progresión armónica: Prolongación

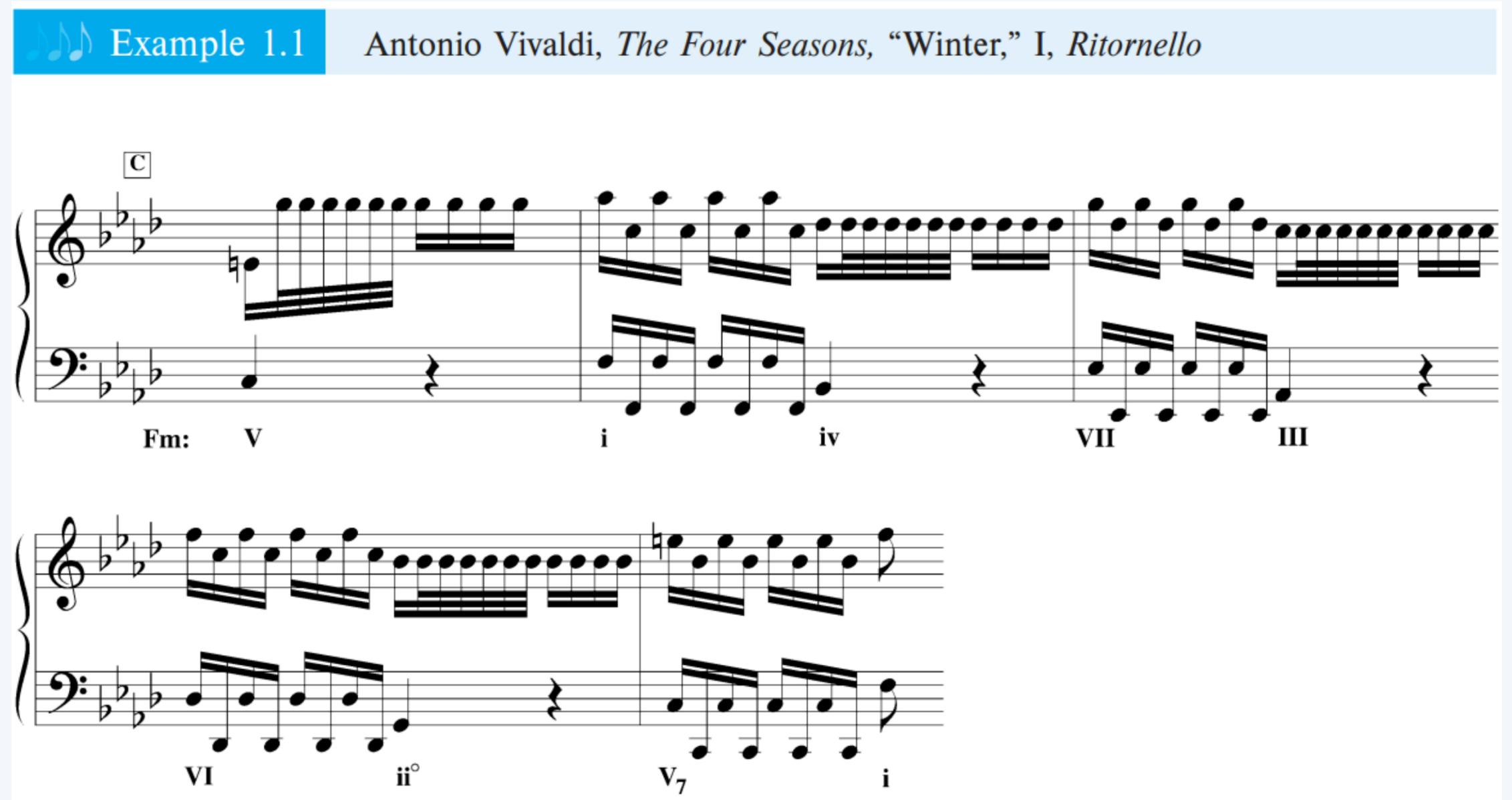
En “I wanna be sedated” de Ramones. Encontramos una prolongación de la tónica:

*Verso* Mi mayor: ||: I - (IV) - I :||

# Progresión armónica: Secuencia

Por otra parte, encontramos **progresiones secuenciales**, es decir, que sus fundamentales se mueven a través de una **secuencia**. En este caso, los movimientos posibles son de 5ta, 3ra y 2da.

Las **progresiones por 5tas**, suelen ser las más frecuentes. Dado que usualmente pueden concluir en una cadencia ii - V - I como en el ejemplo.

 Example 1.1 Antonio Vivaldi, *The Four Seasons*, "Winter," I, *Ritornello*

The image displays a musical score for a sequence of chords in F minor. The sequence is: Fm: V, i, iv, VII, III, VI, ii°, V7, i. The notation includes a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano with treble and bass staves. The bass line shows the root movement of the chords, which are connected by a descending fifth interval (5th).

## Progresión armónica: Secuencia

En el ejemplo a continuación se presenta una progresión por segundas. En “Here, There and Everywhere” de The Beatles.

*Verso* Sol mayor: ||: I - ii - iii - IV :||

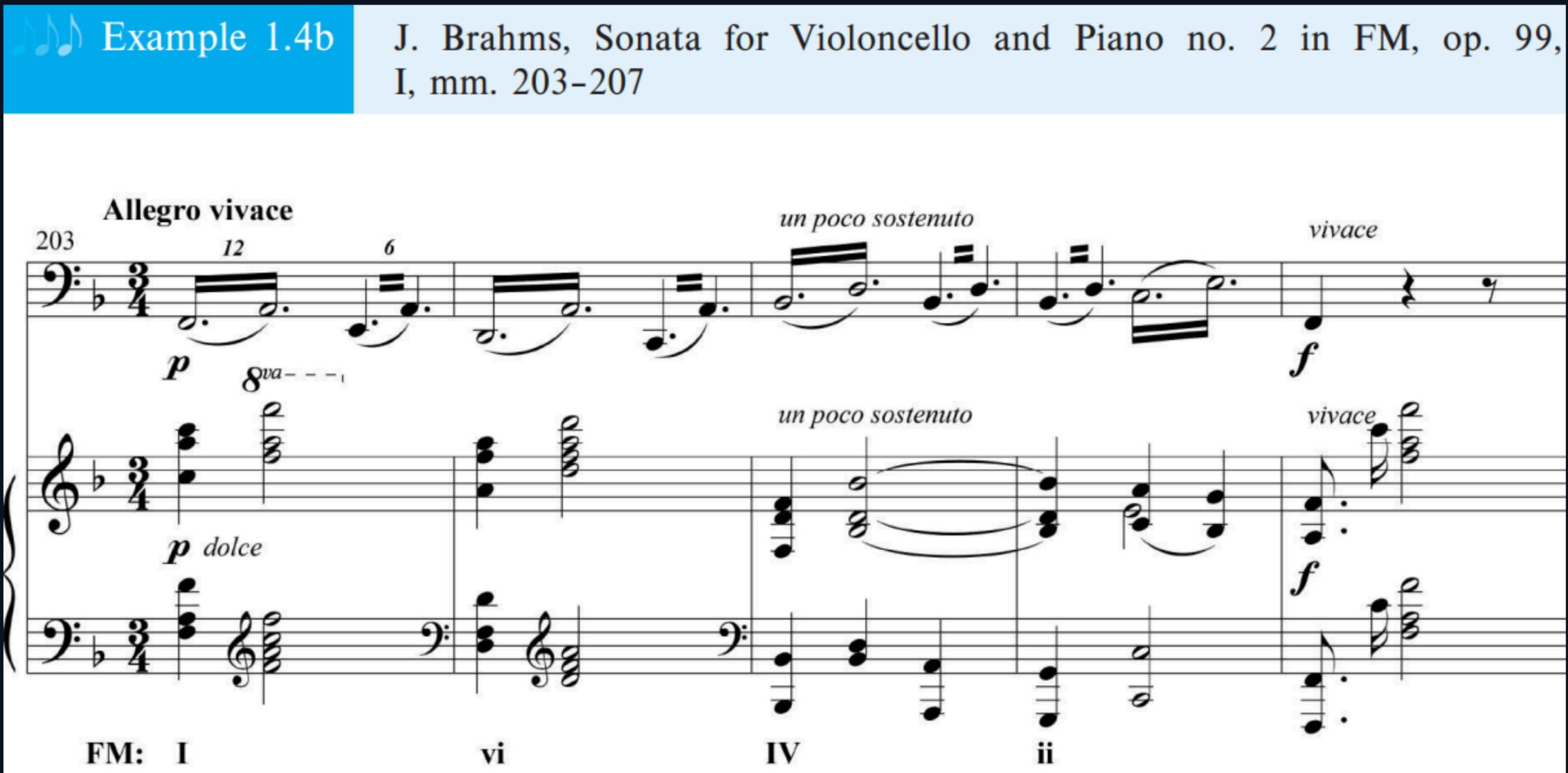
00:09

# Progresión armónica: Secuencia

Las progresiones por terceras suelen presentarse como:

I - iii - V (no muy común)

**I - vi - IV - ii**

Example 1.4b J. Brahms, Sonata for Violoncello and Piano no. 2 in FM, op. 99, I, mm. 203-207

**Allegro vivace** *un poco sostenuto* *vivace*

203 12 6 *p* *8va* *f*

*p dolce* *un poco sostenuto* *vivace* *f*

FM: I vi IV ii

# Progresión armónica: Cadencia

Finalmente, las **progresiones cadenciales, confirman una tonalidad** mediante el uso de las funciones principales. Según Caplin (2013), existen **tres tipos de cadencia.**

**¿Cuales son?**

# Progresión armónica: Cadencia

**Cadencia auténtica:** progresión cadencial que concluye en la tónica, precedida por la dominante. Puede ser *perfecta* (concluye en pos. 8va) o *imperfecta* (3ra).

V - I.

**Semicadencia:** progresión que concluye en la tríada de dominante.

**Cadencia rota:** progresión que reemplaza la llegada de la tónica, por otra armonía, usualmente se emplea el vi/VI grado, pero también, el I6.

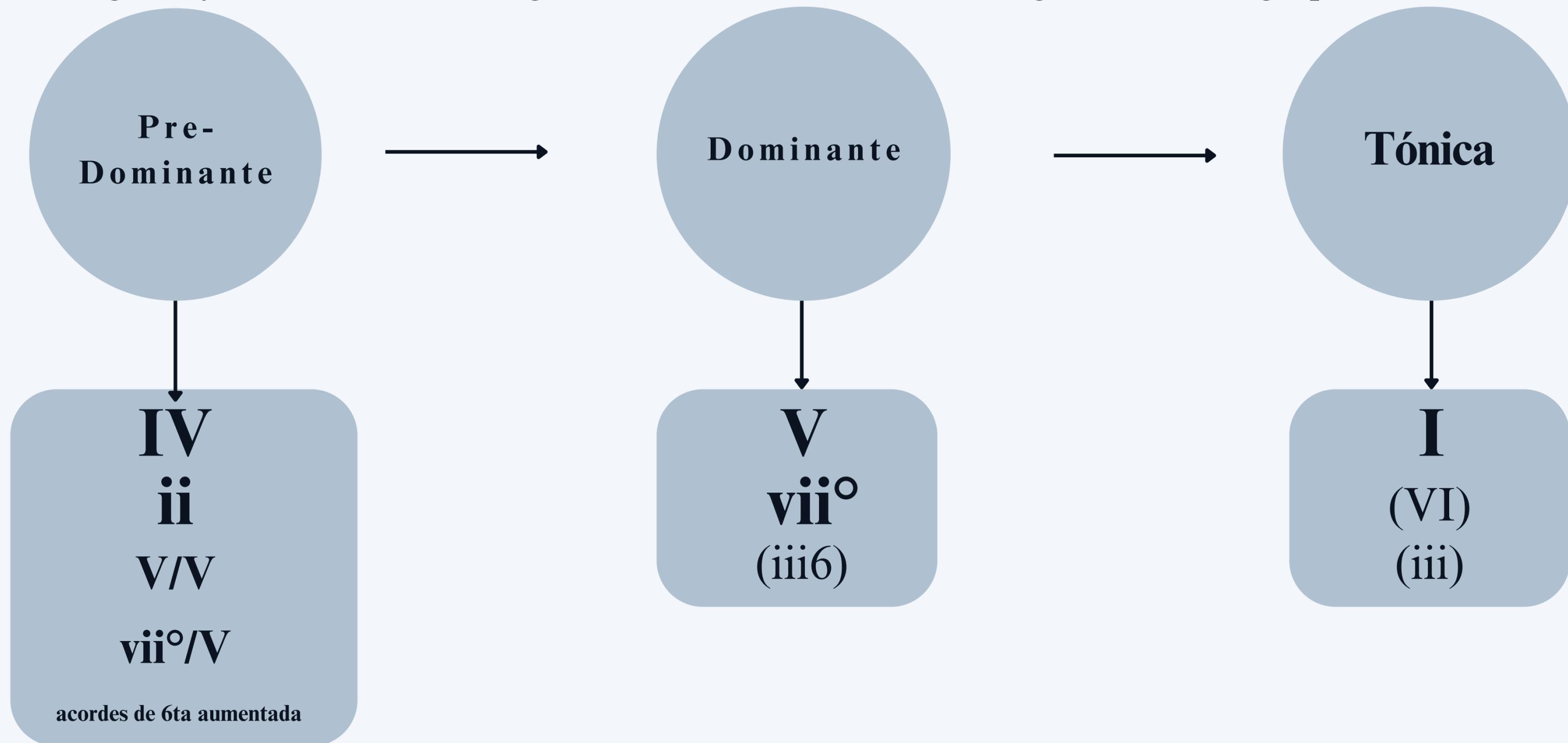
V - vi, V - I6

A estas, podríamos añadir también (Caplin no la considera).

**Cadencia plagal:** progresión cadencial que concluye en la tónica, precedida por la subdominante, IV - I.

# Funciones armónicas

Una de las formas de indicar funciones armónicas es utilizando el sistema de numeros romanos. Sin embargo, hay otra manera de categorizar armonías de manera más general en tres grupos:



# Funciones armónicas

A continuación se presenta una melodía que es armonizada con diferentes acordes. La función en todos los casos se mantiene, sin embargo, la sonoridad cambia.

The image displays a musical score in 3/4 time, illustrating how a single melody can be harmonized with different chords while maintaining its functional role. The score is divided into two systems, each with two measures labeled A and B.

**System 1 (Measures 1-8):**

- Measure 1 (A): Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).
- Measure 2: Treble clef, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, chord IV (F4-A3-C3).
- Measure 3: Treble clef, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef, chord V (G4-B3-D2).
- Measure 4: Treble clef, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).
- Measure 5 (B): Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).
- Measure 6: Treble clef, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, chord ii (D4-F3-A2).
- Measure 7: Treble clef, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef, chord V (G4-B3-D2).
- Measure 8: Treble clef, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).

**System 2 (Measures 9-16):**

- Measure 9 (C): Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).
- Measure 10: Treble clef, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, chord ii (D4-F3-A2).
- Measure 11: Treble clef, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef, chord vii° (F4-A3-C2).
- Measure 12: Treble clef, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).
- Measure 13 (D): Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, chord I (C4-E3-G2).
- Measure 14: Treble clef, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, chord IV (F4-A3-C3).
- Measure 15: Treble clef, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef, chord V (G4-B3-D2).
- Measure 16: Treble clef, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Bass clef, chord vi (E4-G3-B2).

# Bibliografía

**Caplin, William.** 2013. *Analyzing classical form*. Nueva York: Oxford University Press.

**Roig-Francolí, Miguel.** 2020. *Harmony in Context*. Nueva York: McGraw-Hill Education.