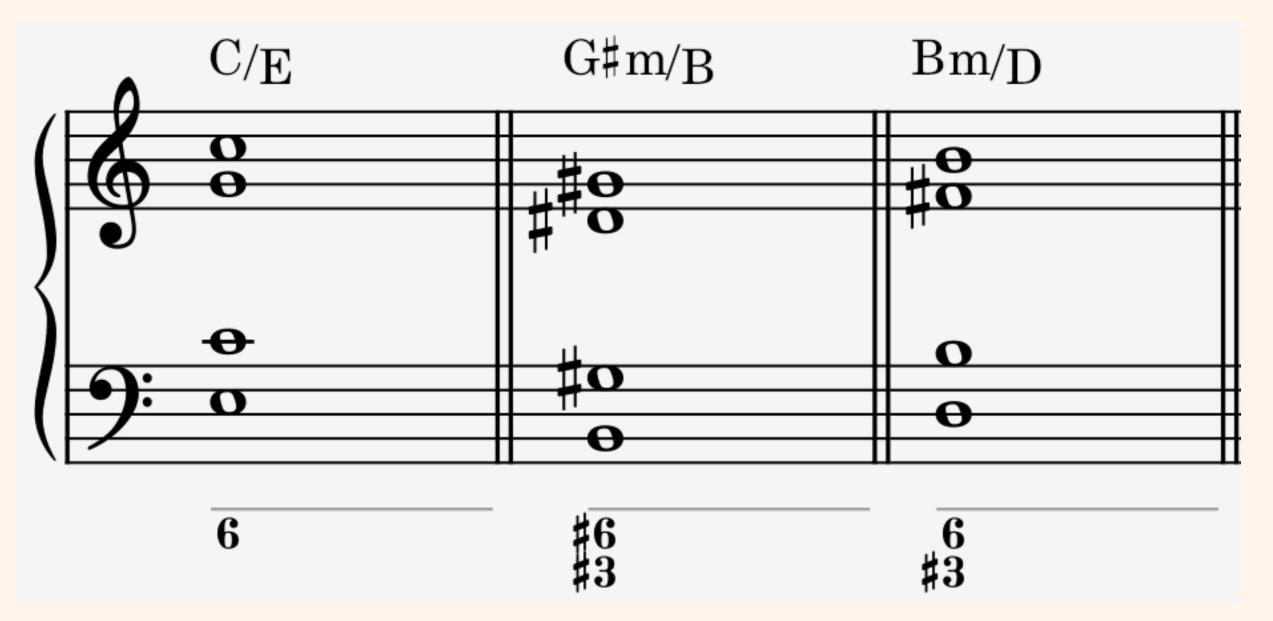
Tríadas en primera inversión Polifonía I Daniel Miranda S.

Las **tríadas en primera inversión** son empleadas para generar una mayor riqueza melódica en la armonía, ya que añaden una nota posible para el bajo (además de la fundamental).

Dado que las tríadas en primera inversión son **menos estables** que las tríadas en estado fundamental, estas han sido utilizadas con fines **expresivos o formales.** Por ejemplo, en una *cadencia auténtica perfecta* (pos. 8va) tanto el V como I, se encuentran en fundamental. Sin embargo, si el efecto deseado es de una cadencia menos conclusiva, uno de los dos acordes puede estar en primera inversión (Roig-Francolí 2020, 162).

Cifrado

Para indicar los acordes en primera inversión, utilizaremos el **número 6** y los denominaremos **acordes en sexta**. Esto se debe a que **la fundamental del acorde**, se encuentra a **una distancia de sexta** (simple o compuesta) del bajo. En caso, que la fundamental del acorde involucre una alteración, esta será señalada en relación con la armadura.



Duplicaciones

Según Roig-Francolí (2020, 167) el acorde en sexta idealmente **debe duplicar la fundamental o la 5ta**, dejando la duplicación de 3ra solo en casos donde la conducción de voces sea la ideal, debido a que la duplicación de 3ra debilita la sonoridad de la fundamental del acorde.

Por otra parte, Piston (2007, 69) indica que las duplicaciones de los acordes en sexta deben **considerar los grados tonales** $\hat{1}$, $\hat{4}$ y $\hat{5}$

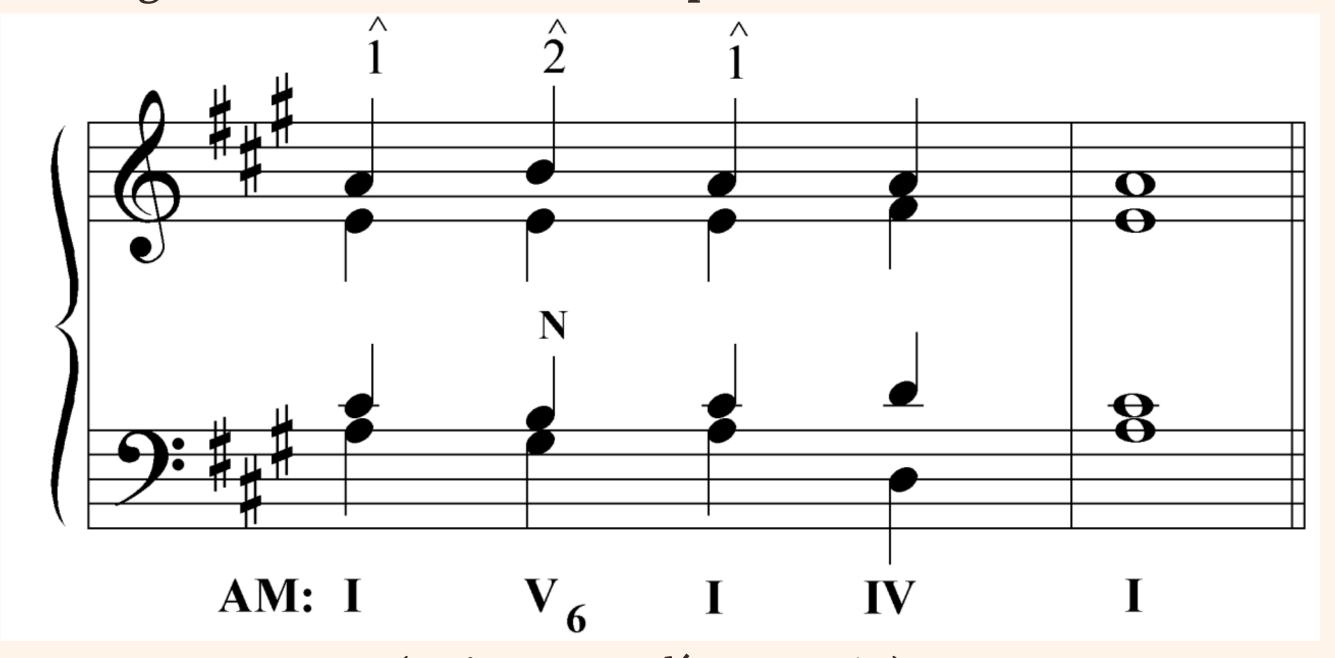
Por ejemplo, en la tonalidad de **sol mayor**, los **grados tonales** son: sol, do y re.

Por lo tanto, un acorde de ii6 (la, do, mi) puede duplicar la tercera (do).

Contrariamente, un acorde de **I6** en la misma tonalidad (sol, si, re) tiene los grados tonales sol y re, por ende, tales notas deben duplicarse.

Prolongación: V6 como acorde vecino/de vuelta

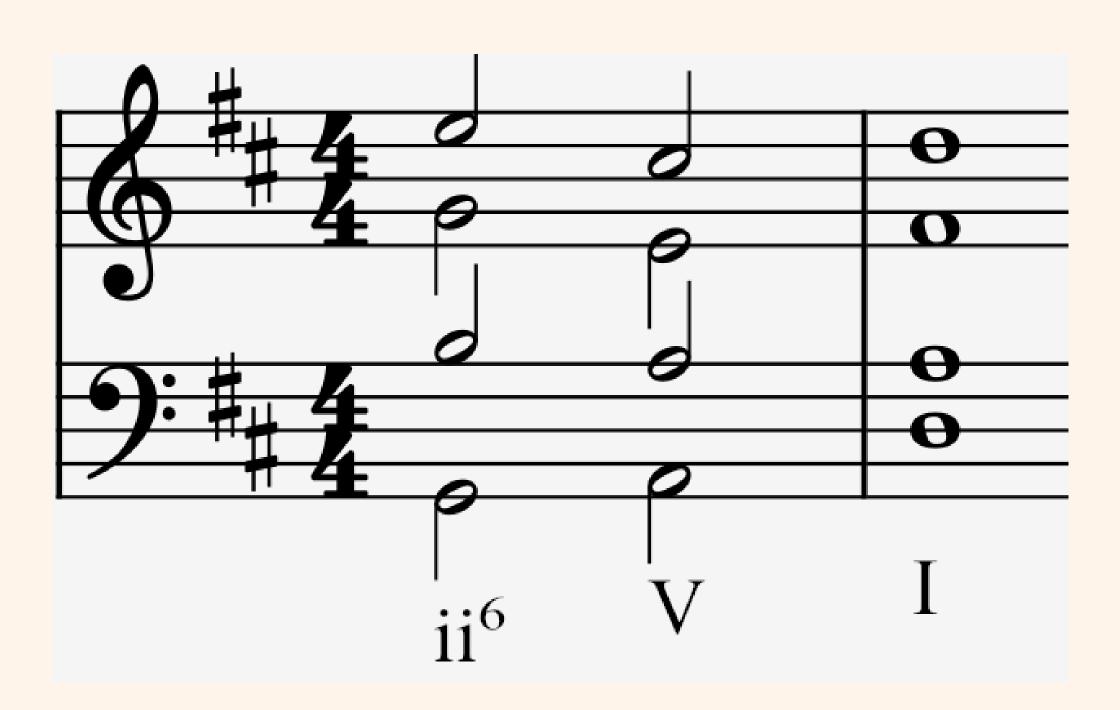
El acorde de dominante en primera inversión, además de utilizarse como un acorde para producir una cadencia no tan conclusiva, tambien se emplea como un acorde vecino de la tónica. En este caso, su función es prolongacional, como un acorde subordinado al I grado. Se recomienda no duplicar la sensible.



(Roig-Francolí 2020, 165)

ii6 como pre-dominante

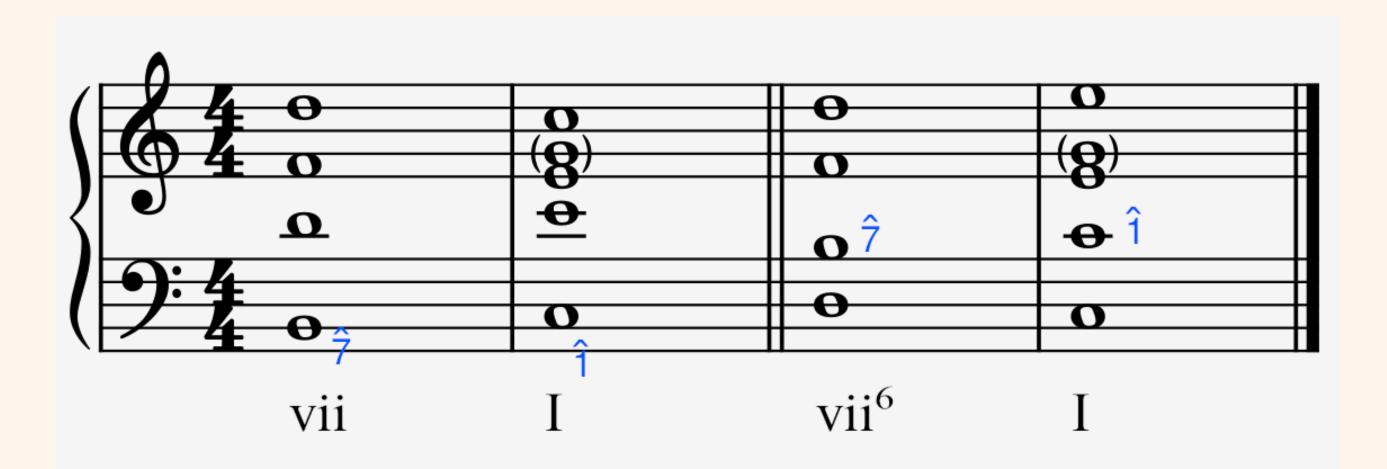
Un acorde muy utilizado como predominante es el segundo grado en sexta. Debido a que este acorde tiene el cuarto grado en el bajo, resulta un sustituto muy efectivo de utilizar.



vii6 como sustituto de la dominante

El acorde de sensible tambien puede utilizarse en primera inversión, de hecho, es la disposición más utilizada. En este caso en particular, es altamente recomendable duplicar la tercera del acorde, debido a que las otras dos notas forman parte del tritono.

Este acorde, funciona como un remplazo más debil de la dominante, por lo mismo, se utiliza en cadencias intermedias no conclusivas.



Bibliografía

- Piston, Walter. 2007. Armonía. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Roig-Francolí, Miguel. 2020. *Harmony in Context*. Nueva York: McGraw-Hill Education.