



Tríadas en primera inversión

Polifonía I

Daniel Miranda S.

Las **tríadas en primera inversión** son empleadas para generar una mayor riqueza melódica en la armonía, ya que añaden una nota posible para el bajo (además de la fundamental).

Dado que las tríadas en primera inversión son **menos estables** que las tríadas en estado fundamental, estas han sido utilizadas con fines **expresivos o formales**. Por ejemplo, en una *cadencia auténtica perfecta* (pos. 8va) tanto el V como I, se encuentran en fundamental. Sin embargo, si el efecto deseado es de una cadencia menos conclusiva, uno de los dos acordes puede estar en primera inversión (Roig-Francolí 2020, 162).

Cifrado

Para indicar los acordes en primera inversión, utilizaremos el **número 6** y los denominaremos **acordes en sexta**. Esto se debe a que la **fundamental del acorde**, se encuentra a una **distancia de sexta** (simple o compuesta) del bajo. En caso, que la fundamental del acorde involucre una alteración, esta será señalada en relación con la armadura.

The image displays three musical examples of first-inversion chords, each shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a bracket on the left. The chords are labeled above the staves: C/E, G#m/B, and Bm/D. Below each staff, the bass line is labeled with a '6' and an alteration symbol (#) indicating the first inversion.

Chord	Bass Line Label
C/E	6
G#m/B	#6
Bm/D	#6

Duplicaciones

Según Roig-Francolí (2020, 167) el acorde en sexta idealmente **debe duplicar la fundamental o la 5ta**, dejando la duplicación de 3ra solo en casos donde la conducción de voces sea la ideal, debido a que la duplicación de 3ra debilita la sonoridad de la fundamental del acorde.

Por otra parte, Piston (2007, 69) indica que las duplicaciones de los acordes en sexta deben **considerar los grados tonales $\hat{1}$, $\hat{4}$ y $\hat{5}$**

Por ejemplo, en la tonalidad de **sol mayor**, los **grados tonales** son: sol, do y re.

Por lo tanto, un acorde de **ii6** (la, do, mi) puede duplicar la tercera (do).

Contrariamente, un acorde de **I6** en la misma tonalidad (sol, si, re) tiene los grados tonales sol y re, por ende, tales notas deben duplicarse.

Prolongación: V6 como acorde vecino/de vuelta

El acorde de dominante en primera inversión, además de utilizarse como un acorde para producir una cadencia no tan conclusiva, también se emplea como un **acorde vecino** de la tónica. En este caso, su función es **prolongacional**, como un acorde subordinado al I grado. Se recomienda no duplicar la sensible.

The image displays a musical score for a piano, illustrating a sequence of chords in A major (AM). The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The sequence of chords is as follows:

- AM: I**: The first measure shows the A major triad (A, C#, E) with the first degree (^1) indicated above the treble staff.
- V₆**: The second measure shows the dominant seventh chord in first inversion (F#, A, C, E) with the second degree (^2) indicated above the treble staff and the letter 'N' above the bass staff.
- I**: The third measure shows the A major triad (A, C#, E) with the first degree (^1) indicated above the treble staff.
- IV**: The fourth measure shows the D major triad (D, F#, A) with the fourth degree indicated below the bass staff.
- I**: The fifth measure shows the A major triad (A, C#, E) with the first degree indicated above the treble staff.

(Roig-Francolí 2020, 165)

ii6 como pre-dominante

Un acorde muy utilizado como predominante es el segundo grado en sexta. Debido a que este acorde tiene el cuarto grado en el bajo, resulta un sustituto muy efectivo de utilizar.

The image displays a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The first measure contains a half note in the bass clef (B2) and a half note in the treble clef (D4), labeled 'ii⁶' below. The second measure contains a half note in the bass clef (F#3) and a half note in the treble clef (B4), labeled 'V' below. The third measure contains a half note in the bass clef (G2) and a half note in the treble clef (G4), labeled 'I' below. The notes in the first measure are B2 and D4, in the second F#3 and B4, and in the third G2 and G4.

vii⁶ como sustituto de la dominante

El acorde de sensible también puede utilizarse en primera inversión, de hecho, es la disposición más utilizada. En este caso en particular, es altamente recomendable duplicar la tercera del acorde, debido a que las otras dos notas forman parte del tritono.

Este acorde, funciona como un remplazo más débil de la dominante, por lo mismo, se utiliza en cadencias intermedias no conclusivas.

The image displays a musical score in 4/4 time, consisting of four measures. The first measure shows a *vii* chord (minor seventh) with a blue '7' below the bass staff. The second measure shows a *I* chord (tonic) with a blue '1' below the bass staff. The third measure shows a *vii*⁶ chord (first inversion of the minor seventh) with a blue '7' below the bass staff. The fourth measure shows a *I* chord (tonic) with a blue '1' below the bass staff. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a double bar line after the second measure.

Bibliografía

- Piston, Walter. 2007. *Armonía*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Roig-Francolí, Miguel. 2020. *Harmony in Context*. Nueva York: McGraw-Hill Education.