



Adornos melódicos

Notas extrañas a la armonía

Polifonía I

Daniel Miranda S.

¿Qué son?

Hasta el momento, hemos abordado la armonía desde un punto de vista exclusivamente **vertical**, es decir, centrandonos en la formación de acordes y en el enlace de estos. Sin embargo, el **movimiento melódico** también forma parte de la armonía.

«Es obvio que gran parte de la música contiene notas melódicas que no forman parte de los acordes. En sentido literal, no existen notas extrañas a la armonía, ya que las notas que suenan a la vez crean siempre una armonía. Pero el lenguaje de la armonía ha evolucionado como cualquier otro lenguaje. Ciertas formas armónicas se han establecido mediante su uso, y nosotros advertimos la presencia de estas formas como una especie de esqueleto, o armazón armónico, sobre el que se apoya la compleja estructura melódica de la música» (Piston 2007, 110).

Nota de paso

Las notas de paso, son notas que aparecen en los tiempos débiles del compás o de la unidad de tiempo, o en unidades más pequeñas. Se utilizan usualmente para conectar notas que de otro modo serían abordadas por salto.

EJEMPLO 8-1



EJEMPLO 8-2



Nota de vuelta/nota vecina/bordadura

Esta nota recibe diferentes nombres según el autor. En la nomenclatura local, se la denomina nota de vuelta, aunque algunos autores la llaman bordadura y en inglés se conoce como *neighbor tone*.

EJEMPLO 8-6



 Example 6.3 F. Chopin, Mazurka in Am, op. 7, no. 2

Vivo ma non troppo

A musical score for piano and bass. The piano part is in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking 'Vivo ma non troppo'. It features a melody with a piano dynamic 'p' and a crescendo 'cresc.'. The bass part is in bass clef, 3/4 time, with a piano dynamic 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (3, 5).

Retardo/Suspensión

El retardo es una nota que retrasa su llegada al acorde final prolongando una nota anterior. Al igual que otras notas de paso, es una nota preparada y resuelta; en este caso, comienza como consonante y se convierte en una disonancia en el acorde siguiente.

Los casos más usuales, son las disonancias 4-3, 9-8, 7-6, 2-3.

EJEMPLO 8-30



Apoyatura

Por otra parte, la apoyatura es una nota extraña **no preparada**. Esto quiere decir que puede ser abordada por salto. Es una nota extraña que **aparece en tiempo fuerte** y **resuelve de manera gradual**, de manera similar al retardo.



Esqueleto armónico

A musical score for piano in D major, 4/4 time, illustrating a harmonic skeleton. The score consists of four measures. The first measure contains a whole note chord I (D major) in the right hand and a whole note chord I⁶ (D major, first inversion) in the left hand. The second measure contains a whole note chord IV (F# major) in the right hand and a whole note chord IV⁶ (F# major, first inversion) in the left hand. The third measure contains a whole note chord V (A major) in the right hand and a whole note chord V (A major) in the left hand. The fourth measure contains a whole note chord I (D major) in the right hand and a whole note chord I (D major) in the left hand. The chords are labeled below the staff: I, I⁶, IV, IV⁶, V, and I.

I I⁶ IV IV⁶ V I

Adornos incluídos

A musical score in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The second measure contains a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note F#3. The third measure contains a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note E3. The fourth measure contains a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note D3. The score is annotated with figured bass notation below the bass staff: I⁹⁻⁸, I⁵⁻⁶, IV⁴⁻³, IV⁷⁻⁶, V⁴⁻³, 3-4-3, and I⁷⁻⁸. The notation includes a slur over the first two measures and a double bar line at the end of the fourth measure.

I⁹⁻⁸ I⁵⁻⁶ IV⁴⁻³ IV⁷⁻⁶ V⁴⁻³ 3-4-3 I⁷⁻⁸

Bibliografía

- Piston, Walter. 2007. *Armonía*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Roig-Francolí, Miguel. 2020. *Harmony in Context*. Nueva York: McGraw-Hill Education.