

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Proyecto de creación II
Course Name	Creative project I
Código	PCRE232-408-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral Obligatorio
Número de créditos SCT	9 créditos
Línea de Formación	F E - Formación Especializada I
Nivel	VII semestre
Requisitos	Proyecto Creación I
Propósito formativo	Curso teórico práctico en que las y los estudiantes desarrollan la propuesta escénica de un/a coreógrafa/o, experimentando desde la perspectiva del/la intérprete-autor/a, un proceso de creación coreográfica, su marco teórico, investigación de lenguaje, montaje, ensayos y presentación a público, integrando saberes adquiridos en su formación académica.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta danza contemporánea. 2. Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 3. Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición

	<p>coreográfica.</p> <p>4. Genera investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.</p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 2. Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico. 3. Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos. 4. Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica. 5. Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas. 6. Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina. 7. Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos 2- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada al mejoramiento y evolución de sus capacidades. 3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

	<p>4- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar metodologías de procesos de creación concebidos como procesos de investigación. - Conformar y desplegar un marco conceptual para el desarrollo de un trabajo de creación. - Desarrollar capacidades creativas, reflexivas y sensibles que requiere un proceso de creación. - Explorar, practicar y organizar los distintos elementos que intervienen en una puesta escena coreográfica. - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo. - Poner su práctica en relación, ser capaz de dialogar para crear, conviviendo con múltiples perspectivas en torno a un interés en común. - Poner en práctica las herramientas interpretativas adquiridas durante su formación académica. - Interpretar con disponibilidad, convicción y goce, en relación con otros que crean, que hacen y que asisten al hecho escénico.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. PROCESO DE BUSQUEDA DE LENGAJE <ul style="list-style-type: none"> Declaración de intereses técnicos/ expresivos Marco conceptual para el desarrollo del lenguaje Planificación de las actividades que involucre la realización de la obra. 2. EXPERIMENTAR/PRACTICAR: HACIA LA MATERIALIDAD DE LA OBRA. <ul style="list-style-type: none"> Reflexión y práctica hacia la construcción del lenguaje de la obra: Búsqueda de dramaturgia grupal y dinámicas para la estructura de la

	<p>pieza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporalidad: qué necesitan las ideas de: duración, velocidad, sincronía, desarrollo, recursos temporales. - Espacialidad: el lugar de los acontecimientos, el lugar de los cuerpos, relación espacial entre los cuerpos u objetos. - Visualidad y sonoridad. <p>3. DIALOGAR/COLABORAR/CONSTRUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación, práctica y organización de los distintos elementos que intervienen en la puesta en escena coreográfica. - Organización y práctica de la estructura de la pieza. - HACER/INTERPRETAR: Corporalidad disponible, afectos y goce.
<p>Metodologías</p>	<p>El proceso de descubrimiento de la creación coreográfica se desarrollará según las estrategias metodológicas de la académica responsable del curso y los intereses creativos-investigativos a trabajar, siempre desde una perspectiva de las /los estudiantes en tanto intérpretes – creadores y receptores de vivencia.</p> <p>Este proceso consta con una propuesta/exploración práctica/reflexiva en torno a los intereses declarados, así como la aplicación y creación de estrategias para la búsqueda y constitución de la materialidad de la obra: corporalidad, temporalidad, espacialidad, visualidad y sonoridad.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán 3 evaluaciones directas, que apuntan a los siguientes aspectos de la puesta en práctica de aprendizajes integrados durante el proceso de formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de creación, capacidad de propuesta y diálogo. - Expresividad, sensibilidad, compromiso, riesgo tanto en la exploración como en la pieza construida. - Desarrollo de las capacidades interpretativas y técnicas.

	<p>- Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Las evaluaciones se realizarán cada 4/5 semanas aproximadamente:</p> <p>1-Trabajo exploratorio: búsqueda, práctica para desarrollar un lenguaje corporal guiado; modo y carácter.</p> <p>2-Trabajo de organización de lenguaje: construcción de frases y situaciones escénicas; practica y desarrollo de gestualidades.</p> <p>3-Técnica e interpretación: interpretación ampliada de la pieza construida.</p>
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente para la Carrera de Licenciatura en Artes, mención Danza , en cuanto a asistencia , aprobación, evaluaciones y justificaciones.
Palabras clave	LENGUAJE – MEMORIA – RIESGO – EXTRAÑEZA - CREACIÓN INTERPRETACIÓN - COLABORACIÓN – RITUALIDAD – CONCENTRACIÓN - POTENCIA.
Bibliografía obligatoria	Laurence Loop, “La poética de la danza contemporánea”
Bibliografía complementaria	