



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
Magíster en Artes c/m Composición Musical

Borrador del Programa de Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical.

I. FUNDAMENTACIÓN

Licenciatura y Magíster en Composición Musical:

Dos alternativas únicas de estudios de composición en la Universidad de Chile.

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile cuenta a la fecha con dos programas de formación en composición musical: una Licenciatura en Composición y un Magister en Artes con Mención en la disciplina. **La Licenciatura** es un programa de pregrado que admite candidatos sin experiencia previa en la materia. **El Magister**, en cambio, es un plan de postgrado de alta exigencia respecto al dominio de la escritura musical y los lenguajes musicales contemporáneos que solo pueden adquirirse en una licenciatura con orientación específica en el campo correspondiente.

Alternativas de estudios de Composición en la Universidad de Chile deben satisfacer todo el perfil de la demanda.

Es así como en la actualidad, los egresados de carreras artístico-musicales no específicamente de composición que aspiran a perfeccionarse en el ámbito de la creación de música no encuentran en la Facultad una oferta adecuada a su demanda académica. A este universo pertenecen los pedagogos en música, los intérpretes en instrumentos, y otros músicos formados en institutos privados.

Durante algunos años el Magister aceptó algunos de estos candidatos ofreciéndoles un período de nivelación antes de acceder al programa mismo de Magister. Sin embargo, la experiencia mostró que ninguno de ellos consiguió formular un anteproyecto de tesis, condición esencial para iniciar los estudios del postgrado.

La creación de un Curso de especialización de Postítulo en Composición Musical se fundamenta en la necesidad de un programa de estudio para músicos y profesores de música en ejercicio que quieran desarrollar destrezas relacionadas con la creación musical y cuya inquietud creativa esté vinculada a la música y su aplicación en la pedagogía, arreglos musicales y música asociada a otras expresiones del arte.

Mención en Composición Musical:

El Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical se orienta a la creación musical escrita original. Esta práctica tiene raíces de casi diez siglos en Occidente y se traspa a América, en sus comienzos, con fines de evangelización. Luego del surgimiento de los estados independientes, se transforma en un arte que mantiene estrecha vinculación a corrientes estéticas europeas alcanzando a manifestarse también en Chile como vehículo de identidad cultural especialmente en el ámbito académico.

La composición musical escrita en Chile cuenta con alrededor de un centenar de cultores agrupados parcialmente en asociaciones semi-gremiales con representación en instancias estatales de fomento de la música, además de una creciente red de difusión parcialmente apoyada por el Estado consistente en festivales musicales, conciertos, edición fonográfica y programas radiales.

El fomento de la creación escrita de música contribuye, en primer lugar, a enriquecer al músico intérprete con nuevos y variados repertorios que lo apoyen en su tarea de no solo recordar la permanencia del patrimonio musical del pasado sino, además, en descubrir para otros su verdadero valor en términos de la experiencia humana que registran y que continuamente se refresca en actualizadas relecturas.

Campo ocupacional:

Los actuales programas de Educación Musical del Ministerio de Educación exigen del profesorado destrezas y una formación relativamente acabada en el campo de la creación musical con el fin de despertar desde el colegio la capacidad de expresarse con sonidos. También el desarrollo reciente de la industria cinematográfica nacional junto a la democratización de los medios de creación audiovisual hacen necesario sistematizar el conocimiento del lenguaje musical aplicado a la imagen. El presente Postítulo es una respuesta a la creciente demanda por formación en la composición musical presentes diversas disciplinas.

II. OBJETIVOS DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSTÍTULO:

Desarrollar destrezas en el campo de la creación musical escrita pura y aplicada.

III. PERFIL DEL ALUMNO:

El Curso de Especialización de Postítulo apunta a captar especialmente pedagogos en Educación Musical e intérpretes musicales que desean adquirir elementos del oficio actual del compositor.

IV. REQUISITOS DE ADMISIÓN:

1. Poseer un título profesional o grado académico de al menos 8 semestres de duración relacionado con la música. En casos calificados la comisión de admisión podrá aceptar postulaciones de candidatos en posesión de grado o título profesional relacionado con otras áreas.
2. Presentar 3 partituras de composiciones musicales originales.
3. Ejecutar un instrumento musical
4. Presentar un anteproyecto de postítulo consistente en una página escrita explicando la naturaleza del producto artístico a realizar por el candidato como culminación de los talleres creativos del Programa.
5. Aprobar un examen de admisión

El examen de admisión consiste en una entrevista personal con la comisión de admisión al Programa en la cual se analizan y comprueban los antecedentes mencionados más arriba que presenta el candidato. La comisión podrá exigir la interpretación de un trozo instrumental.

V. ADMINISTRACIÓN DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSTÍTULO

El Postítulo de Especialización lo administra la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes a través de un Comité del Programa formado por un Coordinador y 3 académicos del área de composición musical.

VI. PLAN DE ESTUDIOS:

Asignatura	Hrs. presenciales semanales	Hrs. no presenciales Semanales	Total hrs. semanales	Créditos
Semestre 1				
1. Composición 1	1 hr.	3 hrs.	4 hrs.	06
2. Contrapunto 1	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
3. Armonía Estilística 1	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
4. Orquestación 1	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
Total hrs. por semana	5.5 hrs.	9 hrs.	14.5 hrs.	
Semestre 2				
5. Composición 2	1 hr.	3 hrs.	4 hrs.	06
6. Contrapunto 2	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
7. Armonía Estilística 2	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
8. Orquestación 2	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
Total hrs. por semana	5.5 hrs.	9 hrs.	14.5 hrs.	
Semestre 3				
9. Composición 3	1 hr.	3 hrs.	4 hrs.	06
10. Contrapunto 3	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
11. Orquestación 3	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
12. Música Aplicada 1	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
Total hrs. por semana	5.5 hrs.	9 hrs.	14.5 hrs.	
Semestre 4				

13. Música Aplicada 2	1.5 hrs.	2 hrs.	3.5 hrs.	06
14. Obra final y monografía	1 hr.	5 hrs.	6 hrs.	12
Total hrs. por semana	2.5 hrs.	7 hrs.	9.5 hrs.	90 créditos
Total créditos				90

Duración del Programa:

4 semestres

VII. DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS**1. COMPOSICIÓN 1, 2 Y 3.****A. Descripción:**

Asignatura de atención individual a realizarse en sala con piano y reproductor de sonido. En ella se componen piezas musicales donde el alumno ejercita técnicas y lenguajes musicales clásicos y contemporáneos y desarrolla su propia originalidad en la creación musical.

B. Dedicación horaria semanal:

Presencial : 1 hora de clase semanal. No presencial: 3 hrs, semanales

Total: 4 hrs. semanales

C. Duración:

3 semestres

D. Objetivos Generales:

Desarrollar la capacidad de creación de música.

E. Objetivos Específicos:

Crear trozos musicales posibles de ser interpretados por el mismo alumno o por grupos instrumentales a su cargo.

F. Contenidos:

1. Posibilidades sonoras del instrumento del alumno o del grupo musical de pertenencia.
2. Sistemas de notación.

3. Desarrollo y enlace motivico
4. Texturas.
5. Formas estróficas binarias y ternarias.
6. Formas cíclicas.
7. Formas abiertas.

G. Actividades:

1. Crear ejercicios preliminares de sintaxis musical.
2. Analizar música escrita y generar a partir de ella ejercicios de reconstrucción estilística.
3. Escribir la(s) pieza(s) musical(es) especificadas en el Anteproyecto de Postítulo

H Evaluación:

Se evalúan los ejercicios y los trozos musicales realizados durante el semestre.

I. Bibliografía y Discografía:

De acuerdo a las preferencias musicales de los alumnos, se escogen algunos trozos escritos y/o grabados que ejemplifiquen los problemas compositivos que correspondan.

Paynter, John: *Sound and structure*, Cambridge Univ. Press, 1992.

Schafer, Murray: *The new soundscape*, 1969

Schoenberg; Arnold: *Fundamentals of Musical Composition*, Faber & Faber, 1982.

2. CONTRAPUNTO 1, 2 Y 3:

A. Descripción:

Asignatura tipo taller de atención colectiva. Máximo 10 alumnos por curso. En ella el alumno aprende el arte y la técnica de la combinación de líneas melódicas de acuerdo a los códigos de la tradición como un fundamento para desarrollar un estilo propio.

B. Dedicación horaria semanal:

Presencial : 1.5 horas de clase semanal No presencial: 2 hrs, semanales Total: 3 hrs

C. Duración:

3 semestres

D. Descripción y objetivos:

Curso introductorio de contrapunto destinado al mejor conocimiento del instrumento (o medio instrumental de pertenencia) en sus posibilidades polifónicas.

- E. **Objetivos específicos:**
Reconstituir estilísticamente estilos polifónicos vinculados al repertorio del instrumento o medio instrumental de pertenencia.
- F. **Contenidos:**
Las especies contrapuntísticas. (hasta 2 y 3 voces)
Formas contrapuntísticas del repertorio instrumental correspondiente.
- G. **Actividades:**
Análisis de obras de acuerdo a contenidos específicos.
Realización de ejercicios escritos de acuerdo a contenidos específicos.
- H. **Evaluaciones:**
Se evalúan mensualmente los ejercicios escritos ejecutados en el instrumento.
- I. **Bibliografía:**

Jeppesen, Knud: *The poliphonic vocal style of the XVI century*l Dover Publications1992.
Soderlund, Gustave F.: *Examples of gregorian chant and sacred music of the XVI century*, 1998.
Torre Bertucci: *Tratado de Contrapunto*, Ricordi Americana

3. **ORQUESTACIÓN 1, 2 y 3:**

- A. **Descripción:**
Asignatura tipo taller de atención colectiva. Máximo 10 alumnos por curso. El alumno se sensibiliza al color instrumental y orquestal y las técnicas de combinación de los instrumentos de la orquesta.
- B. **Dedicación horaria semanal:**
Presencial : 1 hora de clase semanal. No presencial: 2 hrs, semanales Total: 3 hrs
- C. **Objetivos Generales:**
1. Comprender y aplicar composicionalmente el timbre instrumental y orquestal.
 2. Desarrollar la capacidad de crear nuevas sonoridades con los instrumentos tradicionales y la orquesta.

- D. **Objetivos Específicos:**
Aprender a componer y transcribir piezas musicales para diversos tipos de agrupaciones instrumentales y orquestales.
- E. **Contenidos:**
1. Organología.
 2. Instrumentación para cuerdas.
 3. Instrumentación para maderas.
 4. Instrumentación para bronces.
 5. Instrumentación para percusión.
 6. Orquestación para diversas combinaciones de familias de instrumentos.
- F. **Actividades:**
1. Componer trozos breves para cada una de las familias de instrumentos de la orquesta.
 2. Presenciar demostraciones de uso de cada instrumento.
 3. Analizar de instrumentaciones y orquestaciones
- G. **Evaluación:**
Evaluar mensualmente actividades planteadas.
- H. **Metodología:**
El espacio del taller se destina principalmente a la discusión del avance de transcripciones u orquestaciones escritas individuales así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva.
- I. **Bibliografía:**
- Adler, Samuel: *The study of orchetration* W. Norton, 2002.
Casella, A y Mortari, V: *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi Americana
Gieseler, Lombardi y Weyer: *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Moek, 1985
Piston, Walter: *Orchestration* W. Norton, 1955

4. **ARMONÍA ESTILÍSTICA 1 Y 2:**

- A. **Descripción:**
Asignatura tipo taller de atención colectiva. Máximo 10 alumnos por curso. En ella el alumno profundiza la comprensión de los diversos leguajes armónicos clásicos y contemporáneos.

- B. **Dedicación horaria semanal:**
Presencial : 1 hora de clase semanal No presencial: 2 hrs,
semanales Total: 3 hrs
- C. **Duración:**
3 semestres
- D. **Objetivos Generales:**
Comprender la armonía como elemento de composición en el discurso musical aplicando códigos de diversos estilos armónicos.
Incorporar códigos de la armonía tradicional en la interpretación de un instrumento armónico.
- E. **Objetivos Específicos:**
Comprender y reconstituir distintos estilos armónicos escribiendo piezas musicales en diversos estilos.
Desarrollar habilidad en la lectura del bajo cifrado en algún instrumento armónico.
- F. **Contenidos:**
1. Bajo cifrado.
 2. La composición armónica.
 3. Lenguajes armónicos de la 2º mitad del S. XVIII.
 4. Tema y variaciones clásico.
 5. Lenguajes armónicos de la 1º mitad del S. XIX.
 6. El plan sonata clásico
 7. Lenguajes armónicos de la 2º mitad del S. XIX.
 8. Lenguajes armónicos del S. XX.
- G. **Actividades:**
1. Analizar armónicamente de acuerdo a contenidos.
 2. Componer trabajos de acuerdo a contenidos.
- H. **Evaluación:**
Evaluar actividades de acuerdo a objetivos planteados.
- I. **Metodología:**
El espacio del taller se destina principalmente a la discusión del avance de ejercicios escritos individuales así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva y el avance en la práctica del bajo cifrado.

I. Bibliografía:

Hindemith, Paul: *Armonía tradicional* , Ricordi Americana
 Morris, R. O.: *Figured harmony at the keyboard* Oxford University Press

5. MÚSICA APLICADA 1 Y 2:**A. Descripción:**

Asignatura de atención colectiva a realizarse en sala con reproductor de audio y video. Reúne en una actividad, la fenomenología audiovisual a través de connotados ejemplos en la historia del género. La estética sonora en un Film se refleja en la percepción que el espectador obtiene de ella. Todo lo que suena nos habla de algo en sentido metafórico, figurado o real. Este curso sensibiliza al compositor para poder disponer de una gran gama de posibilidades contrapuntísticas entre el sonido y la imagen visual

B. Dedicación horaria semanal:

Presencial : 1.5 hora de clase semanal. No presencial: 2 hrs, semanales

Total: 3.5 hrs. semanales

C. Duración:

2 semestres

D. Objetivos Generales:

Comprender el concepto integrado de la Banda Sonora de un Film utilizando los recursos de la semiología audiovisual.

E. Objetivos Específicos:

1. Integrar el significado de los elementos que utiliza el sonido en una realización audiovisual.
2. Aplicar las diferentes alternativas denotativas y connotativas sonoras a las imágenes en movimiento.
3. Realizar propuestas de contrapunto audiovisual a escenas de diferente significado y ritmo.
4. Generar espacialidad acústica de contenido en una visualidad opuesta.

G. Contenidos:

Música Aplicada 1:

1. Introducción y Síntesis : Parámetros del Sonido.-

- a) Banda Sonora; Concepto Integral : Ruidos, parlamentos, música.
- b) Música e historicidad del cine mudo y sonoro.
- c) Sonido sincrónico – sonido congruente – sonido icónico.
- d) Fuera de Campo – Dentro de Campo – Dentro de Cuadro – Fuera de Cuadro.
- e) Sonido In – Sonido Off.
- f) Transposición de Campo Sonoro.

2. La Diégesis Sonora.-

- a) Planos Sonoros e Intensidades PPPS – PPS – PMS – PGS
- b) Sonido Diegético
- c) Sonido Extradiegético
- d) Sonido Metadiegético
- e) Sonido Paradiegético
- f) Dialéctica del Fuera del Campo (5 ejemplos posibles)

3. La Demarcación en la Música – Visión.-

- a) Música Incidental
- b) Música Ilustrativa
- c) Música Ambiental
- d) Música de Ambiencia
- e) Música Enfática
- f) Música Temática y Cíclica
- g) Música Anenfática
- h) La técnica del Mickey Mousing (Origen – trayectoria y perspectiva)
- i) El Leit Motiv (Aumentación – Disminución - Variación Paramétrica)
- j) El Contrapunto Didáctico
- k) Música contrapuntística audiovisual

Música Aplicada 2:**1. Funciones del Sonido.-**

- a) Sonido Premonitorio
- b) Sonido Recordatorio
- c) Sonido Retórico
- d) Sonido Fónico
- e) Sonido Fonético
- f) Sonido Acusmático y Acusmétrico

2. Funcionalidad del Sonido en el Espacio Acústico.-

- a) Sonido Territorio
- b) Sonido Decorativo
- c) Sonido Fijado
- d) Sonido Sincrético
- e) Sonido Temporalizado
- f) Sonido Cronográfico
- g) Sonido Fonocinético

3. Lo Diegético y lo Extradiegético en la Subjetividad Sonora.-

- a) Restricción del Campo Sonoro (parcial o integral)
- b) Aumentación del Campo Sonoro
- c) Sonido Subjetivo Realista
- d) Sonido Subjetivo Imaginario

4. El Overlap (en un sentido – en sentido contrario).-**5. Doblajes.-**

- a) Sincronismo
- b) Idiomática
- c) Sentido Dramático y Carácter
- d) Espacio acústico

G. Metodología:

- Clases expositivas con ejemplos audiovisuales caso a caso.
- Cuestionamiento permanente de estereotipos del cine tradicional en la utilización de la Banda Sonora.
- Cuestionario aplicado a trabajo de grupo en clases con trozos de Films que problematicen los contenidos.

H Evaluación:

- Control parcial individual de contenidos con ejemplos de diferentes casos.
- Investigación individual con Films y Spots publicitarios de relaciones audiovisuales aplicadas a casos vistos en clases.

J. Bibliografía :

“La Audiovisión”

Autor : Michael Chion
Introducción a un análisis conjunto de la imagen y sonido.
Capítulo IV : La escena audiovisual, página 69 a 91
Capítulo X : Introducción a un análisis audiovisual,
página 173 a 183.

“Gramática del Lenguaje Audiovisual”

Autor : Daniel Arijon
Capítulo : 6 – 7; diálogos entre 3 o más personas.

“La Música en el Cine”

Autor : Michel Chion
Capítulo II : Sueños y realidades (historicidad), página
37 a 105
Capítulo VII : La música como tema ... metáfora ... y o
modelo ...
Página 265 a 297

“La Ambientación Musical”

<i>Autor</i>	:	<i>Rafael Beltran Moner</i>
<i>Instituto</i>	:	<i>Oficial de Radio y Televisión</i>
<i>Capítulo III</i>	:	<i>Proceso para la ambientación sonora,</i> <i>página 35 a 42</i>
<i>Capítulo VIII</i>	:	<i>Técnica de montaje musical, página 85 a</i> <i>96</i>
<i>Capítulo X</i>	:	<i>Modificación y tratamiento del sonido,</i> <i>página 117 a 124</i>

VIII. Claustro Académico:

Area composición musical:

Cirilo Vila Castro Especialización : Composición Musical.

Eduardo Cáceres Romero. Especialización: Composición, Música Aplicada

Aliocha Solovera Roje. Especialización: Composición, Contrapunto.

Rolando Cori Traverso. Especialización: Composición, música electrónica

IX. Infraestructura disponible.

El Postítulo de Especialización funciona físicamente en los espacios de operación del Departamento de Música y Sonología de Facultad de Artes, Sede Alfonso Letelier ubicada en calle Compañía 1264.

Salas de Clases:

Cuenta con las salas de clases habitualmente ocupadas por los profesores del área de composición. Cada profesor cuenta con unos de estos espacios equipados con piano. En el caso que la sala no cuente con un equipo reproductor de casetes y Cds, los profesores están facultados para obtenerlos en la Discoteca de la Facultad.

Biblioteca y Discoteca:

La Facultad cuenta con una biblioteca especializada en el área de música

REGLAMENTO

Apruébese el siguiente Reglamento y Plan de Estudios del Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical que impartirá la Facultad de Artes.

TITULO 1

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1°

El presente Reglamento establece las normas específicas por las cuales se regirá el Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical, impartido por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Artículo 2°

La Dirección de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes, tendrá la responsabilidad de la administración académica del curso, para cuyos efectos designará a un Comité Académico constituido por tres representantes del Programa.

TITULO II

De los Objetivos

Artículo 3°

El Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical, está destinado a especializar a profesionales y graduados en áreas afines al Programa ofrecido, relacionados con las materias del curso.

Su objetivo es ofrecer formación superior que capacite para:

1. Componer música escrita original para diversos instrumentos musicales.
2. Crear arreglos musicales escritos para diversos instrumentos musicales.
3. Aplicar las composición musical en otras disciplinas.

TITULO III

De la postulación e ingreso al Programa

Artículo 4°

Para postular al Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical, los candidatos deberán estar en posesión de un grado académico o de un título profesional de al menos ocho semestres de duración relacionado con la música y candidatos en posesión de grado o título de otra área que demuestren poseer conocimientos y experiencia musical adecuados para el estudio y el desempeño profesional en la composición musical.

Artículo 5°

El postulante deberá presentar una solicitud de admisión acompañada de los antecedentes necesarios.

La selección la hará una Comisión Académica nombrada por la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes. La selección se realizará sobre la base de los antecedentes presentados y los resultados de una entrevista personal ante dicha Comisión.

Artículo 6°

Los postulantes seleccionados formalizarán su matrícula en la Secretaría de Estudios de la Facultad de Artes.

TITULO IV

De la Organización del Plan de Estudios

Artículo 7°

El Plan de Estudios está programado en cuatro semestres académicos.

Artículo 8°

El trabajo académico que requiere el cumplimiento de las actividades curriculares del programa, será expresado en créditos, los que incluyen las horas en aula y el trabajo personal que demandan las actividades complementarias, composición de música y ejercicios, preparación de informes, etc.

El programa contempla un total de 90 créditos: 78 créditos a las asignaturas del Plan de Estudios y 12 créditos que contemplan la creación de una Obra Final original y una monografía relacionada con ella supervisada por un profesor designado por el mismo Comité Académico.

Artículo 9°

Los postulantes tendrán un plazo máximo de 6 semestres para cumplir las actividades del curso y rendir su examen final.

TITULO V

De la Asistencia y la Evaluación

Artículo 10°

La asistencia a todas las actividades curriculares es obligatoria. Las situaciones especiales serán resueltas por el Comité Académico del Curso de Especialización, previo informe favorable del profesor o profesores correspondientes.

Artículo 11°

El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas de 1 a 7.

Artículo 12°

Cada actividad curricular tendrá al menos dos calificaciones, cuya

ponderación será establecida en el programa de la actividad respectiva, el que será oportunamente dado a conocer a los estudiantes.

Artículo 13°

Los alumnos deberán obtener un promedio igual o superior a 4.0 (cuatro), en cada una de las asignaturas.

El alumno no podrá repetir asignatura alguna durante el curso de Especialización.

En casos de excepción el Comité del programa evaluará la situación caso a caso.

TITULO VI

Del Examen Final y Obtención del Diploma

Artículo 14°

Concluidas todas las actividades curriculares contempladas en el Plan de Estudios y habiéndose evaluado la Obra Final y la Monografía, los alumnos deberán someterse a un examen, que será una audición de la Obra Final, y/o presentación de la partitura correspondiente y defensa de la monografía exigida.

Este examen será oral y se rendirá ante una comisión designada por el Director de la Escuela de Postgrado, a proposición del Comité Académico del Programa de la mención.

Artículo 15°

La nota final del Curso de Especialización se obtiene ponderando los siguientes antecedentes:

Nota promedio de las Asignaturas o Talleres curriculares del Plan de Estudios	60%
Promedio de las notas de la composición, la monografía y el examen final.	40%

Artículo 16°

Los estudiantes obtendrán un certificado de aprobación del Curso de Especialización de Postítulo con mención en Composición Musical, que constará

en un Diploma firmado por el Rector de la Universidad y registrado en la Oficina de Títulos y Grados de la Corporación, el que consignará el título profesional o grado académico previo del postulante.

B. PLAN DE ESTUDIOS

ASIGNATURAS	CREDITOS
 1er. Semestre	
1. Composición 1	06
2. Contrapunto 1	06
3. Orquestación 1	06
4. Armonía Estilística 1	06
 2do. Semestre	
5. Composición 2	06
6. Contrapunto 2	06
7. Orquestación 2	06
8. Armonía Estilística 2	06
 3er. Semestre	
9. Composición 3	06
10. Contrapunto 3	06
11. Orquestación 3	06
12. Música Aplicada 1	06
 4to. Semestre	
13. Música Aplicada 2	06
14. Obra Final y Monografía	12
 TOTAL CREDITOS ASIGNATURAS	 78

TOTAL CREDITO OBRA FINAL Y MONOGRAFÍA	12
TOTAL CREDITOS DEL PROGRAMA	90